CİMBOM ÇOCUK DERGİSİ

T.C.
GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ
GALATASARAY İLKOKULU
OKUL DERGİSİ

SAYI: 3 | CİMBOM ÇOCUK, MUTLU ÇOCUK | YIL: 2018/2019

ATATÜRK FLORYA'DA ÇOCUKLARLA
21 AĞUSTOS 1935

KÜNYE

KURUMSAL	GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ, GALATASARAY İLKOKULU, CİMBOM ÇOCUK OKUL DERGİSİ
SAYI VE DÖNEM	3/2018-2019
İMTİYAZ SAHİBİ	GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ GALATASARAY İLKOKULU
YAYIN KURULU	TÜM ÖĞRETMENLER
SORUMLU ÖĞRETMENLER	GONCA ERTEN ve YILDIZ YILMAZ
GRAFİK TASARIM	HAKAN ÇETİNKAYA

Ferda ÖNENGÜT YAPAR
Okul Müdürü

Sevgili Öğrenciler;

2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılını da başarılı bir şekilde bitirdik. Hepimiz bir yaş daha büyüdünüz ve bir üst sınıfa geçtiniz. Biz öğretmenler, gelişmenize etki eden faktörlerin, en etkilisiyiz. Bunun bilincinde olarak, birlikte çalıştığımız süre içinde, sizlere; en iyiyi, en doğruyu ve en güzelini vermeye çalıştık. Sizinle yorulup, yine sizin tatlı bakışlarınızla dinlendik.

Sizleri çok seviyorum. Galatasaraylı olmak bir ayrıcalıktır, apayrı güzelliklerle doludur. Bu bilinçle çok daha çok çalışacağınızı biliyorum.

Tüm yaşam sürecinin içinde sürekli okuyun, kendinizi çağın gerisinde bırakmayın. İlmin en doğru yol olduğu bilinci içinde olun.

Hepinizin gözlerinizden öpüyorum. Gezip, oynayacağınız, eğleneceğiniz iyi tatiller diliyorum.

Necla DEMİRLİ
Müdür Yardımcısı

Değerli Öğretmen Arkadaşlarım, Kıymetli Veliler, Sevgili Öğrenciler,

Galatasaray Üniversitesi Galatasaray İlkokulu olarak bir sene boyunca yaptıkları etkinliklerle eğlenceli,renkli bir pencereden bakan öğrencilerimizle buluşturuyoruz sizleri. Geleceğe umutla bakan, bilimsel, çağdaş düşünen, sorgulayan, üreten, Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK' ün dediği gibi ''Fikri hür vicdanı hür'' bireyler yetiştirmek her daim en öncelikli hedefimiz olmuştur. İşte çıkardığımız dergimiz ile böyle yetiştirmeye çalıştığımız öğrencilerimizin ürettiklerini sunmak istedik sizlere ve eminiz ki çocuklarımızın neşe dolu dünyalarına yolculuk yapmanıza vesile olacaktır. Emeği geçen tüm öğretmen ve öğrencilerimize teşekkür ederiz.

REHBERLİK SERVİSİ

Merhaba,
Keyifli ve verimli bir yıl geçirdik.

Bu sayıda konumuz İstanbul ..İstanbul denilince akla bir çok şey geliyor.Evet 'Evden çıkamayan çocuklar' Yeşil alanların azlığı, betona teslim olmuş çocuklar.

Yeşil alanların kısıtlı olduğu , kaygı ve korkularımız nedeni ile kapı önüne bırakamadığımız çocuklar.
'Evden çıkamayan çocuklar' yıllar geçtikçe git gide 'evden çıkmak istemeyen çocuklar'a dönüşüyorlar
Evde ne var? Tabii ki televizyon ve bilgisayar oyunu..Artık evden çıksalar da yapacak bir şey bulmakta zorlanacaklar.Diğer çocuklar? sokak? orada yapılacaklar?Ne oynanacağı konusunda tartışmak,birlikte oyun kurmak birlikte keyif almak onlar için yabancı beceriler.Zaten pek de hevesli değiller.

Keşke onlar için her şeyin en iyisini yapıyormuş gibi davranmasak.Pek de bir şey yapabildiğimiz söylenemez. Sokakları düzenleyemiyoruz,Çağın getirdikleri, teknoloji ve yetişkine bağımlı yaşamları nedeniyle fiziksel ihtiyaçlarını karşılamakta zorlanıyorlar ve bu zorlukla her gün bir yere gidip akademik başarı göstermeye çalışıyorlar. Akademik başarıyı bırakın ayağımız betonda oldukça dikkatimizi bir konu üzerinde uzun süre sürdürmemiz gerçekten güç.

Bu güçlükte en keyif aldıkları eylem telefon bilgisayar ve oyunlar .

Grup çalışmaları,seminerler,aile eğitim programlarına katılanlar bilir,en çok kendi bedeninin ihtiyaçlarını kendisi karşılayan; eylemlerinde bağımsız çocuktan bahsederim.
Kendi işini kendisi yapmayan çocuk anne babanın ipoteği altında özgüvensiz,korkuları olan birine dönüşüyor.Bu bağımlı alışverişte hangisi annenin kaygısı hangisi çocuğun korkusu bilemiyoruz.

Ancak bir bireye dönüşümünü izlediğimizde onunla birlikte biz de büyüyor dönüşüyoruz.
Teknolojiyi sağlıklı kullanmak da birçok eylem gibi iki ayağının üzerinde güvenle durmaya dayanıyor. Bu; tek başına ders çalışma ,acıkınca kendine yiyecek hazırlamaya benzer bir durum.

Kendini hissedemeyen neye ihtiyacı olduğunu bilemeyen çocuk,annesi babası tarafından dillendirilen yerine konuşulan çocuk, teknoloji ile karşılaştığında fişi çekilmiş bir alet gibi kendisini onu oyalayacak mekanizmalara teslim ediyor.Teknoloji beyni uyararak bir çok farklı alanda doyurarak zamanla kendisine bağımlı kılıyor.

Oyunlardaki başarısı ile övünüyor,hiç ihtiyacı olmayan eşyalara sahip olmak istiyor.

Bu yaşlarda gözlemlediğimiz merak,araştırma keyfi,keşif ihtiyacı içindeki çocuk kontrol edilmediğinde yerini,oyunun tv nin karşısında dış dünyadan tümü ile kopuk bir çocuğa bırakıyor.

Bu yazıda öneriler, şöyle yapın bunu yapın gibi listeler olmayacak. Meslek yaşamımın bu noktasında anladım ki anne babalar bunu biliyor zaten. Bir şeyler yapmaya ihtiyaç duyduklarında araştırıp öğreniyorlar da yeter ki istesinler ve karar versinler.

Çocuk eğitiminde çocuğa kazandırmak istediğimiz şey ne olursa olsun aşağıdaki tablonun ötesinde yapacağımız bir şey yok (Tablo 1.)

Teknolojiden uzak tutmak sağlıklı bir tutum değil. Çocuklarınız meslek sahibi olacakları zaman bugünkünden çok farklı bir dünyada yaşıyor olacaklar. Bu nedenle teknolojiye yasak koyarak değil sağlıklı kullanım noktasında anlaşarak çocukla hemfikir olmalısınız.

Ancak hepsinden önce çocuğunuzun yaş dönemine uygun bir biçimde sorumluluklarını karşıladığından emin olun.
Hepinize iyi tatiller dilerim

Filiz Sakaoğlu
Rehberlik Öğretmeni ve Psikolojik danışman

Bugünün en önemli konusu Bağımlılık.

Bağımlılık farkındalık geliştirerek üstesinden geleceğimiz bir konudur. Fark etmediğimiz,sorun olduğunu kabul etmediğimiz bir şeyiz çözemeyiz. Sizlere birlikte çözeceğiniz bir test derledim.Davranış kazandırmak için önce örnek olmalısınız.
Bu test, sonuçlarıyla bazı kararlar almanıza konu olacaktır.
Umarım olur...

Sevgiler ve İyi tatiller

	BEN	AİLEM
Sosyal medya hesaplarımı saat başı kontrol ederim.		
Gittiğim yerlerde wi fi yoksa konumumu değiştiririm.		
İnternetsiz vakit geçirme fikri beni ürkütüyor.		
Annem Eşim yada birinin teknolojiyi kullanmamı yasakladığı olmuştur.		
Cihazlarımı şarj olurken kullanmak için prizin yanına otururum.		
Teknoloji ile birlikteyken yemek yemeyi unuttuğum oluyor.		
Televizyon izlerken yatış saatim hep gecikir.		
Evimizdeki ekran sayısı insan sayısından fazladır.		
Yemek yerken televizyon izle ya da telefon ile ilgilenirim.		
Film izlerken sosyal medya hesaplarımı gözden geçiririm.		
Önemli bir mesaj beklemesem bile telefonumu kapatmam gereken yerlerde kapatmam.		
Bir şeye bakmak için girip düşündüğümden daha fazla mesaj geçirmiş halde bulurum kendimi.		
Bir mesajı klavye kullanarak el yazımdan daha hızlı yazabilirim.		
Bilgisayar ve diğerleri ile fazla vakit geçirdiğim için vücudumda ağrılar hissediyorum.		

TEKNOLOJİYİ SAĞLIKLI KULLANIYOR MUYUM?

Anahtar
0-3 Harika! Teknoloji bağımlılığı riskin epey düşük Eğer tüm sorulara samimi yanıtlar verdiysen, şimdilik senin için risk söz konusu değil.

3-9Teknoloji kullanımın olması gerekenin üstünde! Henüz bağımlı değilsin ama; kullanım alışkanlığına dikkat etmelisin.

9-13Teknolojiyle aşırı vakit geçiriyorsun ve bağımlılık riskiyle karşı karşıyasın. Bu aşamada teknoloji, yaşantına ve sosyal ilişkilerine zarar verebilir. Geç olmadan harekete geçmelisiniz.

13-15 Dikkat: Teknoloji bağımlılığının birçok belirtisine sahipsiniz!

Testin tamamı için : https://www.mentalup.net/blog/teknoloji-bagimliligi-testi

VELİ SEMİNERLERİ PROGRAMI

GALATASARAY İLKOKULU

04/03/2019 Pazartesi 13.00	Teknolojiyi Sağlıklı kullanma
11/03/2019 Pazartesi 10.00	Ortaokula Hazırlık çalışmaları
18/03/2019 Pazartesi 13.00	Problem odaklı grup çalışması
25/03/2019 Pazartesi 10.00	Problem odaklı grup çalışması
01/04/2019 Pazartesi 13.00	Cinsel Gelişim ve İstismar
08/04/2019 Pazartesi 10.00	Problem Odaklı Grup Çalışmaları
15/04/2019 Pazartesi 13.00	Atölye çalışması 'Ekip Çalışması'
29/04/2019 Pazartesi 10.00	Atölye çalışması 'Geleceğin meslekleri'

*__Problem Odaklı Grup Çalışmaları:__ O Toplantı günü gelen velilerin çoğunluğunun seçeceği konuda interaktif bir toplantı biçimidir. Sunum formatı yerine katılımcıların konu ile ilgili yaşantıları konuşulur, değerlendirilir.

*__Atölye çalışmaları:__ Grup tarafından seçilen konuda yapılan toplantıdır. Konuyu grubun çoğunluğu belirler. Grup tarafından seçilen konu Rehber Öğretmen tarafından sunulur.

SUNAY AKIN

R Ö P O R T A J I

1. MEYRA: İstanbul'un en sevdiğiniz semti neresidir, niçin?

Sunay AKIN: Ben İstanbul'a ilk kez altı yaşında geldim. Aslında ben Trabzon'da doğdum. Trabzon'da doğmuş olmak benim en büyük şansım. İstanbul'da doğmadığım için çok mutluyum. Çünkü ben Trabzon'da geçen çocukluk yıllarımda İstanbul'u hep özledim. İstanbul'u hayal ettim.

İstanbul'u ilk kez Trabzon sinemalarında gördüm Türk filmlerinde sonra kibrit kutularında, o yıllarda kibrit kutularının üzerinde İstanbul'un resimleri vardı. Ben onları biriktirdim. Trabzon'da çocukken tıraş olmak için gittiğim berberde koltuğa oturuyordum. Karşımda ayna. Aynanın üzerinde çerçeveli İstanbul fotoğrafı vardı kocaman .Ona bakarak orda olmayı hayal ettim. Yani Anadolu'da doğan çocuklar, gözlerini İstanbul'da açan çocuklardan daha çok severler bu kenti. Çünkü biz İstanbul'u özledik. İstanbullu olmayı hayal ettik. İlk kez altı yaşında geldiğim İstanbul'da babamın bizi götürdüğü ilk yer arkeoloji müzesi. Dolayısıyla benim için İstanbul demek arkeoloji müzesi demek.Hala o...

İstanbul'un en çok sevdiğim; semti, yeri, o tarihi yarımada... Ama özellikle Arkeoloji müzesi... 10 yaşında İstanbul'a ilk kez geldiğimizde, taşındığımızda artık okumak için annem ,babam bizi İstanbul'a getirdi,ağabeyimle beni. Daha iyi eğitim alsınlar diye, daha iyi okullar İstanbul'da var diye, İstanbul'a geldik. Haremde oturduk. Harem set üstünde.

Ve evimizin balkonundan tarihi yarımada gözüküyordu. Bence İstanbul denince aklıma gelen ilk semt Sultanahmet meydanı oluyor, Arkeoloji müzesi oluyor ama İstanbul'da oturulacak yaşanacak yer; Harem'dir. Salacak ,Selimiye semti o bölgedir. Çünkü oradan baktığınızda karşınızda İstanbul'u görebiliyorsunuz. O tarihi yarımadayı görebiliyorsunuz. En çok orayı seviyorum.

2. LAL: Sizce bir çocuğun İstanbul'da yapması gereken üç şey nedir?

SUNAY AKIN: Öncelikle yüzmesi diyeceğim, denize girmesi diyeceğim ama deniz kirlendi ne yazık ki. Çün-

kü İstanbullu çocuklar çok iyi yüzme bilirlerdi. Ben ilk yüzdüm İstanbul'da denize atladım. İlk denize girmeleri gerekir o boğazın kayalıklarından suya atmaları gerekir kendilerini orda yüzmeleri gerekir diyeceğim ama ne yazık ki artık denize girilmiyor İstanbul'da. Yine de bunu diyeyim. İstanbul'a gelince yapması gereken ilk şey o boğazın kayalıklarından denize girmesi olmalı. Sonra İstanbul'da yapması gereken ikinci şey bostanlıklara gidip oradan domates salatalık çalması diyeceğim ama bostanlıklar kalmadı hepsinin yerine apartmanlar yapıldı ne yazık ki.

O erik ağaçları ne yazık ki kesildi. Erik ağaçları kalmadı. Bir çocuğun yapması gereken üçüncü şey mutlaka kaplumbağaların üzerine mum koyması diyeceğim ama ne yazık ki kaplumbağalar artık kalmadı sokaklarda kaplumbağalar yok. Fakat ben bu üçünü de yaptım. Ben çocukken bunu da yaptım denize de atladım, yüzdüm. Bostanlıklardan domates ,salatalık , erik ağaçlarından erik de çaldım. Aslında çalmıyorduk. Oraların sahibi bizi görüyordu, sesini çıkarmıyordu. Çocuk çünkü bu. Alacağı bir domates ,bir salatalık. Yesin tabi çocuklar acıkınca, tabi yemek yemeli.Böyle bir İstanbul vardı. Ve de bu Göztepe de kaplumbağalar olurdu onların üzerine mum koyardık gece her taraf ışık ışık mumlar yürüyor. Alice Harikalar diyarında gibi bir yerdi İstanbul. Bir çocuğun yapması gereken üç şey bu. Ama ne yazık ki siz bunların üçünü de yapamayacaksınız.

Çünkü biz denizi kirlettik, o bostanlıkların yeşilliklerin yerine kötü kötü binalar diktik. Ve kaplumbağalar sincaplar kirpiler bu kenti terk etti gitti.

3. TUNA: Sizce İstanbul için yazılan en güzel şiir hangisidir?

SUNAY AKIN: İstanbul hakkında pek çok en çok şiir yazılan kentlerden biridir. Pek çok şiir var. Bu sorunun yanıtını belki 20 yıl önce verebilirdim ama artık veremeyeceğim çünkü şunu gördüm. O kadar çok güzel şairimiz var o güzel şiirler yazmışlar ki bize İstanbul ile ilgili birini ötekinden ayırmak istemiyorum. Hepsi çok güzel ama bu soruna yanıtta vermek de istiyorum.
Cemal Süreyya'nın "Üç İstanbul "adlı şiiri vardı. Bu şiir üç sözcükten oluşur. Üç sözcük ve üç çizgi. Şiir sözcüklerden oluşur ama Cemal Süreyya sembolojik bir şiir yazmıştır. Sözcükler ve çizgileri bir araya getirmiştir. İlk dize Kostanpol. T harfi haç, Bizans dönemi İstanbul'un.

İkinci dize İstanbul. T harfi minare. Biz geldik üçüncü dize İsto. T harfi bir gecekondu anteni, biz hala geliyoruz...
İstanbul'un dizisel kültürel değişimini dönüşümünü üç sözcük, üç çizgi ile anlatan harika bir şiirdir. O şiiri ben

size gönderirim derginizde yayınlarsınız.

4. BARTU: Trabzon doğumlu olduğunuzu biliyoruz, İstanbul'a ne zaman geldiniz?

SUNAY AKIN: Çocukları daha iyi eğitim alsın diye İstanbul'a göç eden bir ailenin çocuğuyum. Benim babam terziydi Trabzon'da. Sonra manifatura ve konfeksiyon işi de yaptı. Babamın bizi İstanbul'a getirmesindeki amaç daha iyi eğitim bir almaktı çünkü İstanbul'un okulları çok iyiydi. Çok güzel okullar vardı İstanbul'da. Sonra okuyacaktık. Üniversiteyi okumamız gerekiyordu. Üniversiteler İstanbul'daydı, Anadolu'da yoktu öyle üniversiteler. Bu amaçla babam on yaşında bizi aldı ve göç ettik. Ve gördüğüm oturduğumuz ilk yer Selimiye'ydi, Harem. Dedim ya evimizin balkonundan İstanbul gözüküyordu. Benim İstanbul'da taşındıktan sonraki ilk günlerim bu harem in Selimiye'nin kız kulesinin karşısındaki kayalıklarda geçti. Hep oralarda yüzerdim balık tutardım orda. Balıklar tutardık. Hani dedi ya bir arkadaşınız İstanbul'da bir çocuğun yapması gereken üç şey balık tutun. İstanbul boğazında balık tutun. Bunu yaparsınız bak. Bir şey daha ekleyelim o sorunuza. Balık tutun balıklar hala var. Mutlaka gidin balık tutun.

5. BARTU: Ama balık avlama yasağı başlamadı mı?

SUNAY AKIN: Yok. Olta balığı serbest. O balık avlama yasağı denizciler için geçerli. Kıyıdan oltadan avlayacağın balığın bir şeyi yok. O serbest. Olta ile balık avlanabilir. Büyük büyük teknelerle avlanamazsın.

10 yaşında geldim İstanbul'a ilk kez. Ama ilk görüşüm altı yaşında. Yaz tatili için gelmiştik.

6. MEYRA: İstanbul'u onu tanımayan birine nasıl anlatırsınız?

SUNAY AKIN: Bu bir insana çöllerde yaşayan bir insana yağmuru anlatmak gibi bir şey. Yağmuru anlatabilirsiniz ama yağmur altında ıslanmadıkça yağmur ne demek bilemezsiniz. İstanbul'u anlatabiliriz, şöyle söyleyeyim gergedanlar ve zürafalar bir arada. Gergedan ve zürafa sürüsünü karıştır, al sana İstanbul.

Görünüşü tamamı ile öyle değil mi? O güzel güzel Sultanahmet'in, Ayasofya'nın, Süleymaniye'nin kubbeleri minareleri, Galata Kulesi, Kız Kulesi sanki gergedanlar zürafalar bir araya girmiş işte sana İstanbul. Böyle sürrealist bir kent. Dediğim gibi nasıl ki yağmurun altına girmedikçe yağmuru tanıyamazsanız İstanbul'u görmedikçe kimse tanıyamaz.

7. LAL: İstanbul bir çocuk olsaydı sizce en sevdiği oyuncak ne olurdu?

Sunay AKIN: Kağıt gemi. İstanbul bir çocuk olsaydı durmadan eline geçen her ka

ğıttan gemiler yapardı ve boğazda onları yüzdürürdü. Kağıt gemiler yapardı. En çok sevdiği oyuncak o yaptığı kağıttan gemiler olurdu.

8. TUNA: İstanbul'u en güzel anlatan sizce beş kelime ne olabilir?

SUNAY AKIM: En güzel anlatan beş kelime. Masal, şiir, öykü, müzik, tiyatro... Bence sanatın başkentidir İstanbul. Sanat anlatır İstanbul'u en güzel.

9. BARTU: Oyuncak müzesini neden İstanbul'da kurdunuz?

SUNAY AKIN: Çünkü ben on yaşından beri İstanbul'da yaşıyorum. Evet Trabzon'da doğdum ama İstanbulluyum. Bir insan yaşadığı kente ait hissetmeli kendini. Ben hep İstanbul ile ilgilendim. Çünkü İstanbul'da yaşıyorum. Bu kenti görüyorum. Bu kenti korumak istiyorum. Tarihini, doğasını. Bu kentin bilgi dünyasına bir şey ler katmak istiyorum. Ve aileme ait Göztepe semtindeki beş katlı bu konakta benim annem babam yaşıyordu. Ve sonra müzeyi bu konakta kurdum. Göztepe'de. Çünkü ben kırk yıldır Göztepe'de oturuyorum. Müzenin olduğu konak İstanbul'un Göztepe semtinde olduğu için Oyuncak müzesini de orada kurdum. Bu tarihi konaklardan çok vardı.

Herkes bunları yıktı apartman yaptı ne yazık ki. Biz koruduk, korumakla da kalmayıp bir de bunu oyuncak müzesine dönüştürdük. Girişte zürafa heykelleri var gördünüz mü?

_Ev"et

Neden biliyor musunuz? Çünkü bu bölgeye ilk konağı Mehmet Münif paşa yapmış. 100 yıl önce daha da eski 120, 130 yıl önce Mehmet Münif Paşa konağın bahçesine zürafa heykeli koymuş. Bu nedenle bu bölgenin adı o yıllarda halk arasında Zürafalı bahçeydi. Adını Mehmet Münif Paşa'nın konağının bahçesine koyduğu zürafa heykelinden alıyordu bu semt. Ben de İstanbul'un tarihine bir gönderme yapmak için müzenin sokağına üç tane zürafa heykeli koydum.

Bunlar aynı zamanda gece lambası, sokak lambası. Gece başlarından ışık veriyor. Çünkü Mehmet Münif Paşa tarihimizde ilk bilim dergisini çıkartan insandır. 1862 yılında Mecmüa-i Fünun adında bir bilim dergisi çıkarmıştır. Ben gece sokağa girdiğimde o zürafa şeklindeki sokak lambalarının altında duruyorum başımı kaldırıp yukarı bakıp diyorum ki onlara "Hey Mehmet Münif, bilimin ışığı hala karanlığı aydınlatıyor..."
Tamam mıyız?

CİMBOM Çocuk sizlere teşekkürler.

GALATASARAY İLKOKULU

1A

(Harbiye Askeri Müze)

Bu okulda asker yetiştiriyorlar Tüm Galatasaray İlkokulu arkadaş larım burayı gezin
Ali Rüzgar Y. 1-A

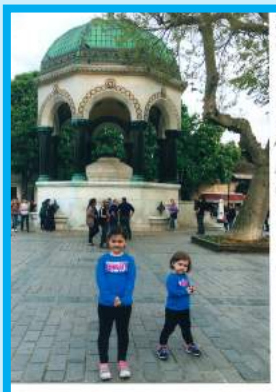
GÖKTÜRK SU KEMERİ

1554-1564 yılları arasında Mimar Sinan tarafından İstanbul'un su ihtiyacını karşılamak için yapılmıştır. Boyu 26 metre uzunluğu 710 metredir.

En çok merak ettiğim tarihi mekanlardan biri olan Kız Kulesindeyim.
M.Ö 341 yılında yapıldığı söyleniyor. Kız Kulesinin bir çok efsanesi vardır.

Burası Galatasaray Müzesi Resimdeki ise Tarsız Kıra Metin Oktay.

Yerebatan Sarnıcında 336 adet Sütun vardır. Bunlardan birisi Ağlayan Sütundur.



ALMAN ÇEŞMESİ
Sultan ahmet meydanında bulunur. Alman İmparatoru Jarafından Osmanlı padişağı ikinci abdülhamide hediyesidir.

Ayasofya 1500 yıllık tarihi ile dünyanın 8. harikası.

İstanbul Üniversitesi burası 1453 yılında kurulmuştur. Türkiye'nin İlk Üniversitesidir. Annem, babam burda okumuştur.

KAPALIÇARŞI
Yapımı 1461 yılında başlanmıştır. 60 adet sokağı 3600 adet dükyanı vardır. Fatih Sultan Mehmet tarafından yapılmıştır. Dünyanın en eski alışverişi merkezidir.

Ayasofya Müzesi

Önceden Kilise'ymiş. Sultan Camii'ye çevirmiş. Atatürk müzeye dönüştürmüş.

Yener abimle Kadıköy'deki Osmanağa Cami önünde.

ESKİ FRANSIZ YETİMHANESİ
Beyoğlu Tomtom Mahallesi'ndedir. 1868 yılında yapılmıştır. Bugün sanat atölyesidir.

Mimar Sinan (1489-1588)
Eserleriyle tüm dünya tarafından tanınan usta bir mimardır.

Osmanlı döneminde Hazarfen Ahmet Çelebi Galata Kulesinden atlayarak uçmuştur. Gezdiğim tüm tarihi mekanlar çok güzeldi.

Kılıç Ali Paşa Camii Mimarsinan tarafından dinamik donanma komutanı için yaptırılmıştır.

Galata kulesi Beyoğlu'nda bulunuyor. M.S. 508'de inşa edilmiş defalarca onarılmış ve çok muhteşem.

Çok merdiven var. Çıktığımda bütün İstanbul görünüyordu.

Kız Kulesi
30.06.2019

3. Ahmet Çeşmesi: Padişah 3. Ahmet tarafından 1729 yılında yaptırılmıştır.

Burası Topkapı Sarayı
Burada padişahlar yaşamış
Kaşıklı Elmaşı buradadır.

HAYDARPAŞA GARI
Osmanlı zamanında Almanlar tarafından yapılmış. İki kere yanmış, bir kere gemi çarpmış.
Tuna Tozeren

Galatasaray Lisesi: 1481'de kurulmuştur Türkiye Cumhuriyeti'nin ilkelerine bağlı en köklü okulların başında gelir.

Eyüpsultan Camiiye
Eyüpsultan Türbesi
1458 yılında yapılmıştır.
Kanuni Sultan Süleyman
Çarmaşı 1566 yılında yapılmıştır. Kalmıştır yapılmıştır.
Sokullu Mahmut Paşa
Türbesi 1568 yılında Mimar Sinan tarafından yaptırılmıştır.
Deniz Eye Tunkaya 1A sınıfı.

Top kapı sarayı osmanlı Padişahlarının yaşadığı sarayıdır.

Le français en classe de 1A

Bonjour !!
C'est ma famille, mon papa, ma maman, mes frères et sœurs et mes grands-parents.

Pour la Francophonie, je fais des puzzles et je colorie des tee-shirts.

J’aime le français, je parle français.

Vive le français à Galatasaray

GALATASARAY İLKOKULU

1 B

EMİNÖNÜ 1

EMİNÖNÜ 2

EMİNÖNÜ 3

KADIKÖY

KADIKÖY 3

KADIKÖY 2

GALATA2

GALATA KÖPRÜSÜ

GALATA 3

TAKSİM 1

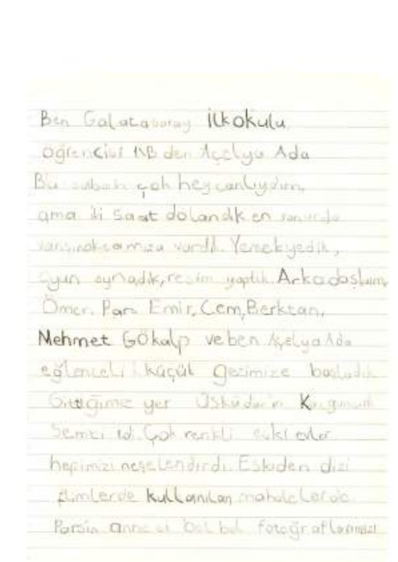
TAKSİM 2

BOĞA

SULTANAHMET

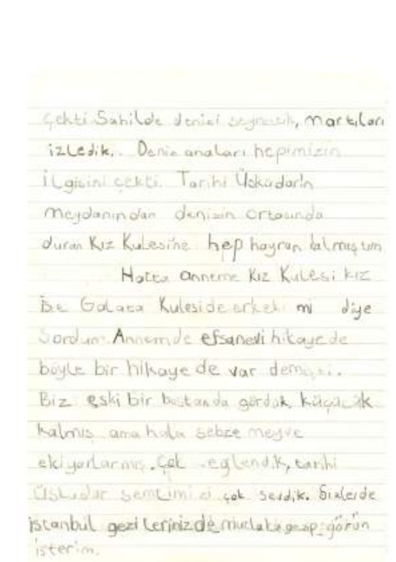
SULTANAHMET 2

KAPALI ÇARŞI İÇİ



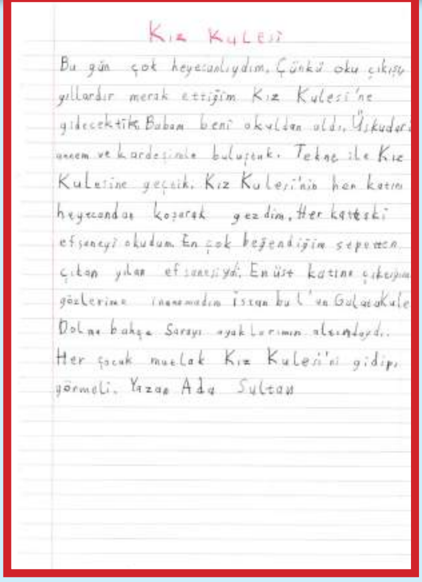
Ben Galatasaray İlkokulu öğrencisi 1B'den Açelya Ada. Bu sabah çok heyecanlıydım, ama iki saat dolandık en sonunda varışnoktamıza vardık. Yemek yedik, oyun oynadık, resim yaptık. Arkadaşlarım Ömer, Pars, Emir, Cem, Berktan, Mehmet Gökalp ve ben Açelya Ada eğlenceli küçük gezimize başladık. Gittiğimiz yer Üsküdar'ın Kuzguncuk Semti idi. Çok renkli eski evler hepimizi neşelendirdi. Eskiden dizi filmlerde kullanılan mahallelerde Pars'ın annesi bol bol fotoğraflarımızı

AÇELYA-1



çekti. Sahilde denizi seyrettik, martıları izledik. Deniz anaları hepimizin ilgisini çekti. Tarihi Üsküdar'ın meydanından denizin ortasında duran Kız Kulesine hep hayran kalmışımdır. Hatta anneme Kız Kulesi kız ise Galata Kulesi de erkek mi diye sordum. Annem de efsanevi hikaye de böyle bir hikaye de var demişti. Biz eski bir bostanda gördük küçücük kalmış ama hala sebze meyve ekiyorlarmış. Çok eğlendik, tarihi Üsküdar semtimizi çok sevdik. Sizlerde İstanbul gezilerinizde mutlaka gezip görün isterim.

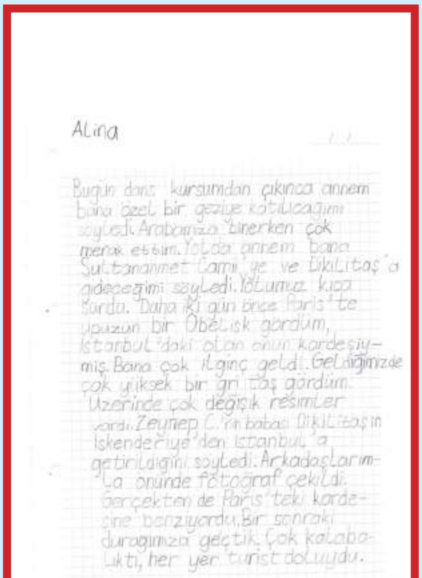
AÇELYA-2



Kız Kulesi

Bu gün çok heyecanlıydım. Çünkü okul çıkışı yıllardır merak ettiğim Kız Kulesi'ne gidecektik. Babam beni okuldan aldı. Üsküdar'da annem ve kardeşimle buluştuk. Tekne ile Kız Kulesine geçtik. Kız Kulesi'nin her katını heyecandan koşarak gezdim. Her kattaki efsaneyi okudum. En çok beğendiğim sepetten çıkan yılan efsanesiydi. En üst katına çıktığımda gözlerime inanamadım İstanbul'un Galata Kulesi, Dolmabahçe Sarayı ayaklarımın altındaydı. Her çocuk mutlak Kız Kulesi'ni gidip görmeli. Yazar Ada Sultan

ADA SULTAN-1



Alina

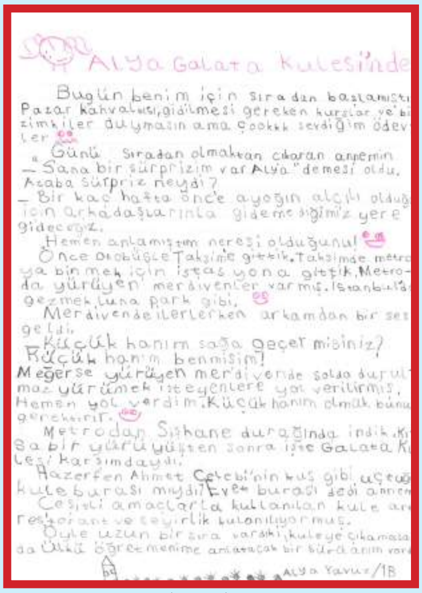
Bugün dans kursumdan çıkınca annem bana özel bir geziye katılacağımı söyledi. Arabamıza binerken çok merak ettim. Yolda annem bana Sultanahmet Camii'ye ve Dikilitaş'a gideceğimi söyledi. Yolumuz kısa sürdü. Daha iki gün önce Paris'te upuzun bir Obelisk gördüm, İstanbul'daki olan onun kardeşiymiş. Bana çok ilginç geldi. Geldiğimizde çok yüksek bir gri taş gördüm. Üzerinde çok değişik resimler vardı. Zeynep C.'nin babası Dikilitaş'ın İskenderiye'den İstanbul'a getirildiğini söyledi. Arkadaşlarımla önünde fotoğraf çekildi. Gerçekten de Paris'teki kardeşine benziyordu. Bir sonraki durağımıza geçtik. Çok kalabalıktı, her yer turist doluydu.

ALİNA-1

Alina

Sultanahmet Camii'nin önünde fotoğraf çekildi. Biz çok acıktık ve yanımızda mısır satan amcaya koştuk. Mısır yerken bize Sultanahmet'in kısaca hikâyesini anlattılar. Bu caminin başka adı da varmış, Blue Mosque; Mavi Camii demek. Çünkü iç duvarları mavi çinileriyle kaplıdır.
Görevimiz başarıyla tamamladık, hem yeni bilgi hem güzel anıları biriktirdik.

ALİNA-2

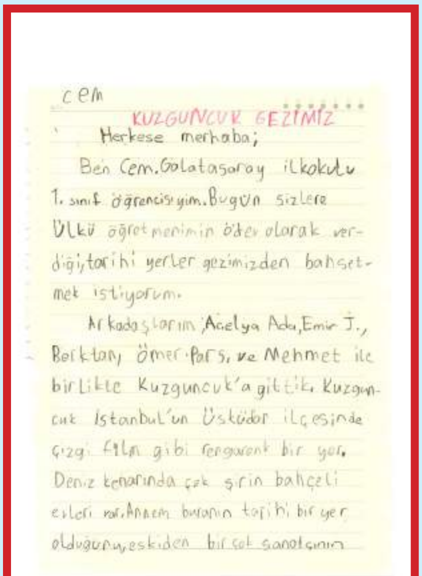


Alya Galata Kulesinde

Bugün benim için sıradan başlamıştı. Pazar kahvaltısı, gidilmesi gereken kurslar ve bizimkiler duymasın ama çooook sevdiğim ödevler.
Günü sıradan olmaktan çıkaran annemin "Sana bir sürprizim var Alya" demesi oldu. Acaba sürpriz neydi?
– Bir kaç hafta önce ayağın alçılı olduğu için arkadaşlarınla gidemediğimiz yere gideceğiz.
Hemen anlamıştım neresi olduğunu!
Önce otobüsle Taksime gittik. Taksimde metroya binmek için istasyona gittik. Metroda yürüyen merdivenler varmış. İstanbul'u gezmek luna park gibi.
Merdivende ilerlerken arkamdan bir ses geldi.
– Küçük hanım sağa geçer misiniz?
Küçük hanım benmişim!
Meğerse yürüyen merdivende solda durulmaz yürümek isteyenlere yol verilirmiş. Hemen yol verdim. Küçük hanım olmak bunu gerektirir.
Metrodan Şişhane durağında indik. Kısa bir yürüyüşten sonra işte Galata Kulesi karşımdaydı.
Hazerfen Ahmet Çelebi'nin kuş gibi uçtuğu kule burası mıydı? Evet burası dedi annem.
Çeşitli amaçlarla kullanılan kule artık restorant ve seyirlik kullanılıyormuş.
Öyle uzun bir sıra vardı ki, kuleye çıkamadık ama Ülkü öğretmenime anlatacak bir sürü anım var.

Alya Yavuz/1B

ALYA-1

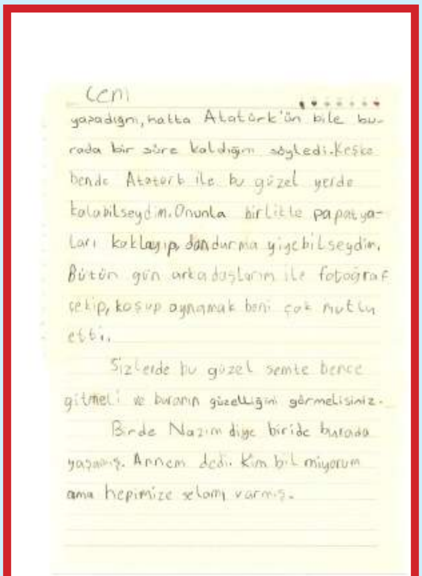


Cem

Kuzguncuk Gezimiz

Herkese merhaba;
Ben Cem. Galatasaray İlkokulu 1. sınıf öğrencisiyim. Bugün sizlere Ülkü öğretmenimin ödev olarak verdiği, tarihi yerler gezimizden bahsetmek istiyorum.
Arkadaşlarım; Açelya Ada, Emir J., Berktan, Ömer Pars, ve Mehmet ile birlikte Kuzguncuk'a gittik. Kuzguncuk İstanbul'un Üsküdar ilçesinde çizgi film gibi rengarenk bir yer. Deniz kenarında çok şirin bahçeli evleri var. Annem buranın tarihi bir yer olduğunu, eskiden bir çok sanatçının

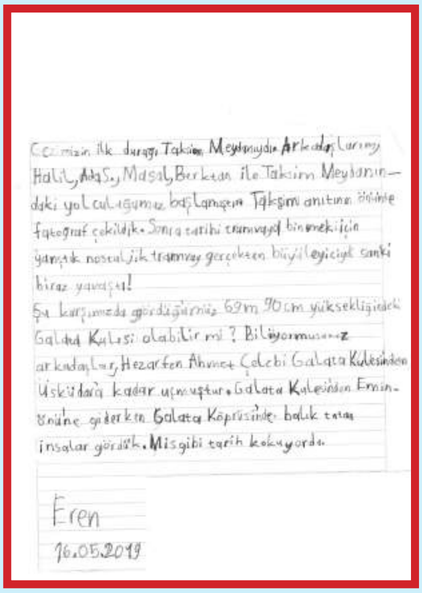
CEM-1



Cem

yaşadığını, hatta Atatürk'ün bile burada bir süre kaldığını söyledi. Keşke bende Atatürk ile bu güzel yerde kalabilseydim. Onunla birlikte papatyaları koklayıp dondurma yiyebilseydim. Bütün gün arkadaşlarım ile fotoğraf çekip, koşup oynamak beni çok mutlu etti.
Sizlerde bu güzel semte bence gitmeli ve buranın güzelliğini görmelisiniz.
Birde Nazım diye biride burada yaşamış. Annem dedi. Kim bilmiyorum ama hepimize selamı varmış.

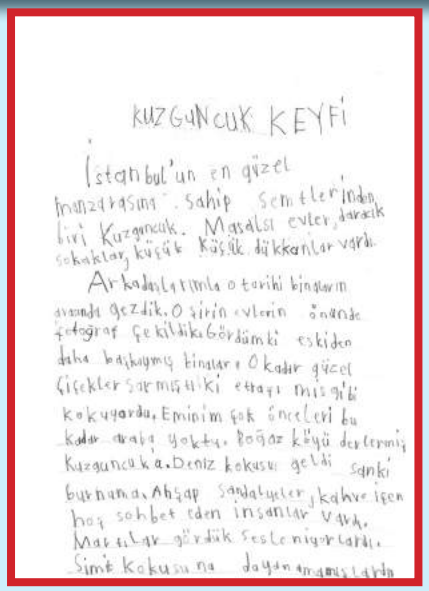
CEM-2



Gezimizin ilk durağı Taksim Meydanıydı. Arkadaşlarım Halil, Ada S., Masal, Berktan ile Taksim Meydanındaki yolculuğumuz başlamıştı. Taksim anıtının önünde fotoğraf çekildik. Sonra tarihi tramvaya binmek için yarıştık nostaljik tramvay gerçekten büyüleyiciydi sanki biraz yavaştı!
Şu karşımızda gördüğümüz 69m 90cm yüksekliğindeki Galata Kulesi olabilir mi? Biliyormusunuz arkadaşlar, Hezarfen Ahmet Çelebi Galata Kulesinden Üsküdar'a kadar uçmuştur. Galata Kulesinden Eminönüne giderken Galata Köprüsünde balık tutan insalar gördük. Mis gibi tarih kokuyordu.

Eren
16.05.2019

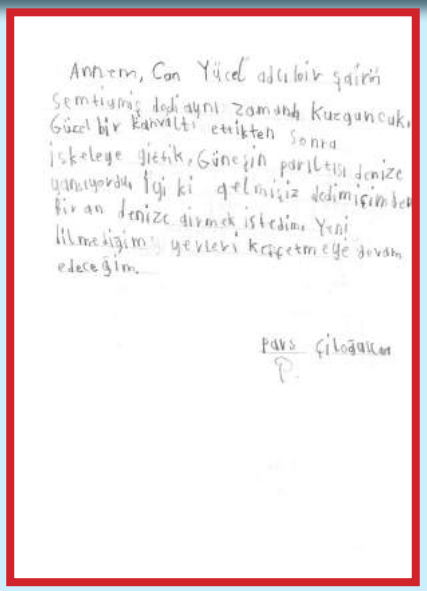
AHMET-1



KUZGUNCUK KEYFİ

İstanbul'un en güzel semtlerinden biri Kuzguncuk. Masalsı evler, daracık sokaklar, küçük küçük dükkanlar var. Arkadaşlarımla o tarihi binaların arasında gezdik. O şirin evlerin önünde fotoğraf çekildik. Gördüm ki eskiden daha başkaymış binalar. O kadar güzel çiçekler sarmıştı ki etrafı mis gibi kokuyordu. Emin misiniz çok önceleri bu kadar araba yoktu. Boğaz köyü derlermiş Kuzguncuk'a. Deniz kokusu geldi sanki burnuma. Ahşap sandalyeler, kahve içen hoş sohbet eden insanlar vardı. Masallar gördük seslenmiyorlardı. Simit kokusuna dayanamamıştık

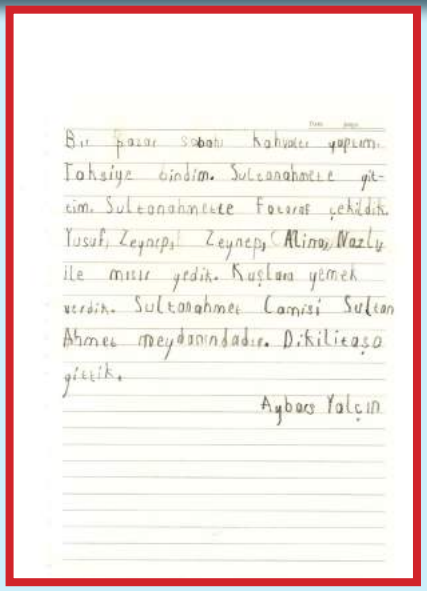
PARS-1



Annem, Can Yücel adında bir şairin Semtimiz dediğini zamanda Kuzguncuk. Güzel bir kahvaltı etrafından sonra iskeleye gittik, Güneşin parıltısı denize yansıyordu. İyi ki gelmişiz dedim içimden bir an denize girmek istedim. Yeni ilkmektiğim yerleri keşfetmeye devam edeceğim.

Pars Çiloğlu

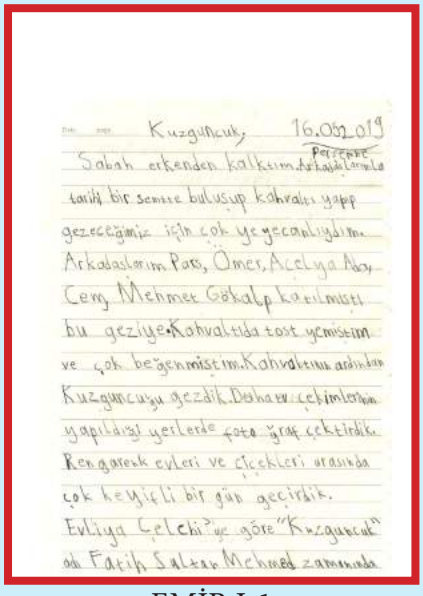
PARS-2



Bir pazar sabahı kahvaltı yaptım. Taksiye bindim. Sultanahmet'e gittim. Sultanahmet'te Fotoğraf çektirdik. Yusuf, Zeynep, Zeynep, Alime, Nazlı ile mısır yedik. Kuşlara yemek verdik. Sultanahmet Camisi Sultan Ahmet meydanındadır. Dikilitaşa gittik.

Aybars Yalçın

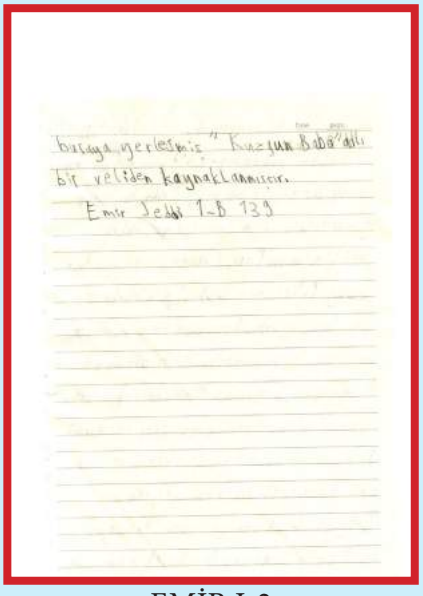
AYBARS-1



Kuzguncuk, 16.02.2019
Pazartesi

Sabah erkenden kalkıp arkadaşlarımla tarihi bir semtte buluşup kahvaltı yapıp gezeceğimiz için çok heyecanlıydım. Arkadaşlarım Pars, Ömer, Aceliya Ada, Cem, Mehmet Gökalp katılmıştı bu geziye. Kahvaltıda tost yemiştim ve çok beğenmiştim. Kahvaltının ardından Kuzguncuk'u gezdik. Değişik çeşitlerden yapılmış yerlerde fotoğraf çektirdik. Rengarenk evleri ve çiçekleri arasında çok keyifli bir gün geçirdik. Evliya Çelebi'ye göre "Kuzguncuk" adı Fatih Sultan Mehmed zamanında

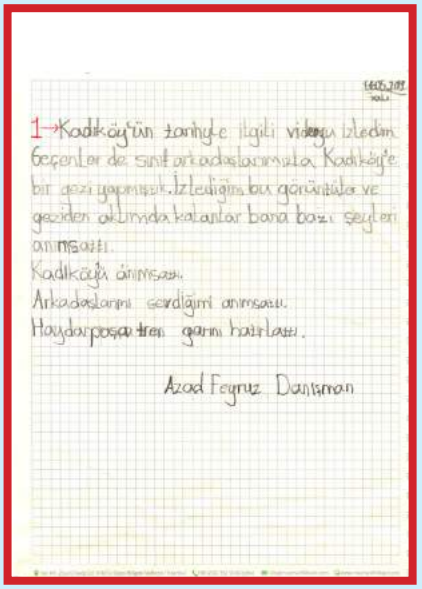
EMİR J-1



bir yerden kaynaklanmıştır.

Emir Yeşil 1-B 139

EMİR J-2



1→Kadıköy'ün tarihçe ilgili videoyu izledim. Geçenlerde sınıf arkadaşlarımızla Kadıköy'e bir gezi yapmıştık. İzlediğim bu görüntüler ve geziden aklımda kalanlar bana bazı şeyleri anımsattı.

Kadıköy'ü anımsadım.
Arkadaşlarımı sevdiğimi anımsadım.
Haydarpaşa Tren garını hatırladım.

Azad Feyruz Danışman

FEYRUZ-1

KADIKÖY MEYDANI GEZİMİZ

Annemin neşeli sesiyle uyandım o sabah.

-Hadi uykucu kalk bakalım bugün büyük gün diye seslendi.

Evet işte beklediğim gün gelmişti. Ülkü öğretmenim geçtiğimiz haftalarda 25 kişilik sınıfımız gruplara ayırmış ve İstanbul'un tarihi meydanlarını görmemizi istemişti.

Ve bugün arkadaşlarım Güney, Eylül, Feyruz, Emir, Berrak, Eray ve Beril ile Kadıköy Meydanı'nda buluşacaktık. Çok heyecanlıydım hem arkadaşlarımla buluşup güzel vakit geçireceğim, hem de Kadıköy'de o koca meydanda kuşlara yem verecağım için. Annem meydarda bir sürü güvercin olduğunu söyledi.

Buluşma saatine çok az kalmıştı yola çıktık annem yolda " Biliyor musun eskiden Kadıköy'ün adı -Körler Diyarı'ymış dedi"

-Çok şaşırdın Anne Kadıköy'de sadece kör insanlar mı yaşıyormuş yoksa dedim.

Annem gülerek anlatmaya başladı:

" Çooookkk eski zamanlarda M.Ö 658 yılında Bizans İmparatorluğu Sarayburnu'na yerleşmiş.Sarayburnu o kadar güzelmiş ki denizin karşı tarafında yani Kadıköy'de yaşayanlara demişler ki - Sarayburnu kadar güzel bir yer varken karşı yakada yaşayanlar kör olmalı- İşte bu yüzden Kadıköy'ün çooookk eski adı "Körler Diyarı"ymış.

-Haha şimdi anladım neden böyle dediklerini.

Arabamızı otoparka bırakıp koşa koşa meydana geldik Karşımız masmavi uçsuz bir deniz ve kocaman vapurlar çıktı bir de deniz kenarındaki martılar.

İşte arkadaşlarımda ordaydı.Yaşasın!

Ama o da ne baktım hepsi zıp zıp zıplıyor.Arkadaşlarım eğlenceye başlamış bile diye düşünürken onların yanına ,deniz kenarına meydanın tam ortasına doğru koşmaya başladım bir rüzgar esti soğuk soğuk, üşüştüm .Meğerse arkadaşlarım da üşüyormuş o yüzden zıplıyorlarmış.

Hemen sıraya dizildik meydan da fotoğraf çektirmek için,arkamızda 1908 yılında 2.Abdulhamit döneminde Almanlar tarafından yapılan heybetli Haydarpaşa

GRUP KADIKÖY-1

Tren Garı, sol tarafımızda 1926 yılında denizden doldurularak yapılmış ve mimarının kim olduğu bilinmeyen tarihi Kadıköy İskelesi.

Karşımızda geçmişte Hal binası olarak kullanılmış yani balıkçıların,meyve sebze satan dükkanların olduğu İtalyan mimar tarafından yapılmış büyük bir bina şimdi ise Haldun Taner Tiyatro Sahnesi.

Fotoğraflarımızı çektirip meydanda şöyle bir gezelim derken Feyruz'un elindeki beyaz balon uçuverdi.Sonra bir anda hepimiz balonu yakalamak için koşmaya başladık tabii annelerimizde arkamızdan.

O koşturmacanın arasında yaşlı bir teyzenin bağırdığını duydum "Çocuklar çok tehlikeli Allah korusun denize düşersiniz" diyordu.

Aslında hava sıcak olsaydı denize düşme ihtimalimiz beni çok mutlu edebilirdi. Sonra düşündüm deniz neden tehlikeli olsun ki yoksa bu uçsuz bucaksız denizde köpek balıkları mı yaşıyordu ya da dev boyutlarda denizanaları. Belki de sevimli yumuşlar vardı.Ne zevkli olurdu yunuslarla yüzmek diye düşünürken kahraman Güney Feyruz'un balonunu yakalıyınerdi.

Neyse ki balon tekrar sahibine kavuşmuşken bizde koşmayı bırakıp meydanı dolaşmaya başladık.

Çok eski zamanlarda İstanbul'un Türklerin olmadığını ve savaşarak İstanbul'u Fatih Sultan Mehmet'in fethettiğini öğrenmek şok ediciydi. Oysa sanıyordum ki İstanbul hep bizim güzel şehrimizdi.

Sonra meydanın hemen yanında bulunan bir çay bahçesine oturduk soluklanmak için.Biz birşeyler içerken Berrak'ın annesi dedi ki size ilginç birşey anlatayım mı? Hepbir ağızdan evet evet diye bağırdık çünkü Kadıköy'ün eski zamanlarını çok ama çok merak ediyorduk

Berrak'ın annesi anlattıkça biz hayallere dalıyorduk.

Meğerse İstanbul'u fetheden Fatih Sultan Mehmet bir Osmanlı İmparatorluğu Padişahıymış.

Sonra Osmanlı İmparatorluğu büyük bir savaşa girmiş 1.Dünya Savaşı. Bu savaşta Osmanlı Devleti yenilince yabancı devletler ile Mondros Ateşkes antlaşması imzalanmış 1918 yılında ve İstanbul'a hatta Kadıköy'e bile Fransız,İngiliz ,İtalyan ve

GRUP KADIKÖY-2

Amerikan askerleri girmiş, Kadıköy'ün çeşitli yerlerine karakollar kurarak yönetimi ellerine almışlar.

Ve sonra bizim Atatürk'ümüz ülkemizi düşmanlardan kurtarmak için Kurtuluş Savaşını başlatmış.1919 da başlayan ve 4 yıl süren bu savaşı Türkler kazanmış.Böylece hem İstanbul hem de Kadıköy düşman askerlerinden kurtulmuş.

Bağımsızlığınızı ilan ettiğimiz bu savaşın sonunda Lozan Barış Antlaşması imzalanmış ve yabancı devletler Yeni Türk Devletini tanımışlar.

Atatürk'ün en önemli devrimi olan yönetim şeklinin Cumhuriyet olarak değiştirilmesi 29 Ekim 1923 yılında Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde "Yaşasın Cumhuriyet" sloganıyla kabul ve ilan edilmiş.

Biz bu hikayeyi duyduk artık bizi kimse tutamazdı.Kadıköy Meydanı'nda başladık bağırmaya "Yaşasın Cumhuriyet Yaşasın Cumhuriyet Yaşasın Cumhuriyet"

Eylül, Emir ve Eray dedi ki -Hadi arkadaşlar sınıfta söylediğimiz "İzmir Marşı'nı söyleyelim"

Hep bir ağızdan İzmir Marşını söylemeye başladık bir de ne göreyim etrafımıza bir sürü insan toplanmış amcalar,teyzeler,abiler onlarda başlamış bizimle İzmir Marşı söylemeye.

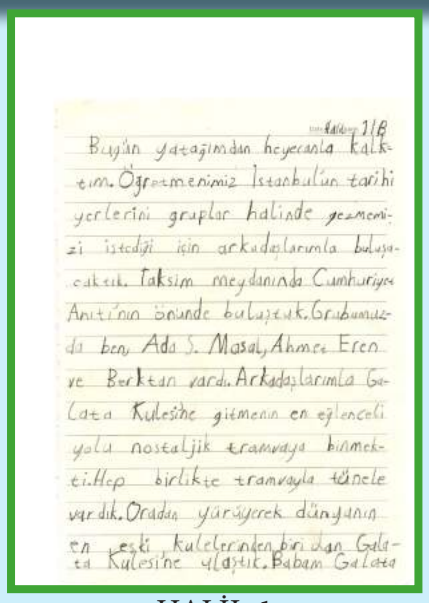
Marşımız bitince herkes bizi alkışladı ve bize gülümsedi. Arkadaşlarımla böyle bir anı paylaşmaktan çok mutlu oldum.

Bu hem eğlenceli hem duygusal hem öğretici günün ardından annelerimiz "Şimdi birer dondurmayı hakettiniz ama yavaş yavaş yemek şartıyla " dediler ve hep beraber dondurma yemeye gittik.

Eve döndüğümüzde yaşadığım bu güzel günü babama anlattım ve "Baba ben hiç Anıtkabir'i görmedim lütfen beni bir gün Anıtkabir'e götür" dedim ve babamdan söz aldım.

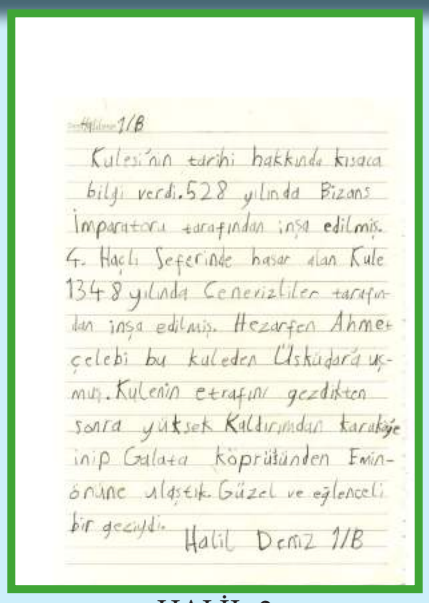
Yorgun ama çok mutluydum yumuşacık yastığıma başımı koyar koymaz uyudum ve rüyamda bütün sınıf arkadaşlarım ile birlikte tabiki Anıtkabir'de Atam'ın yanındaydım.

GRUP KADIKÖY-3



Bugün yatağımdan heyecanla kalktım. Öğretmenimiz İstanbulun tarihi yerlerini gruplar halinde gezmemizi istediği için arkadaşlarımla buluşacaktık. Taksim meydanında Cumhuriyet Anıtının önünde buluşacaktık. Grubumuzda ben, Ada S. Masal, Ahmet Eren ve Berktan vardı. Arkadaşlarımla Galata Kulesine gitmenin en eğlenceli yolu nostaljik tramvaya binmekti. Hep birlikte tramvayla tünele vardık. Oradan yürüyerek dünyanın en eski kulelerinden biri olan Galata Kulesine ulaştık. Babam Galata

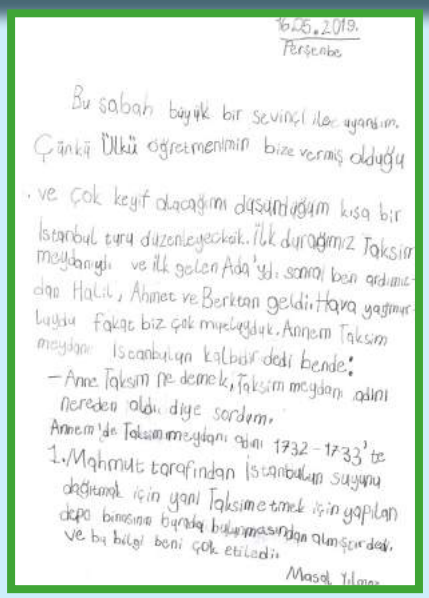
HALİL-1



Kulesinin tarihi hakkında kısaca bilgi verdi. 528 yılında Bizans İmparatoru tarafından inşa edilmiş. 4. Haçlı Seferinde hasar alan Kule 1348 yılında Cenevizliler tarafından inşa edilmiş. Hezarfen Ahmet çelebi bu kuleden Üsküdara uçmuş. Kulenin etrafını gezdikten sonra yüksek Kaldırımdan karaköye inip Galata Köprüsünden Eminönüne ulaştık. Güzel ve eğlenceli bir geçti.

Halil Deniz 1/B

HALİL-2



16.05.2019
Perşembe

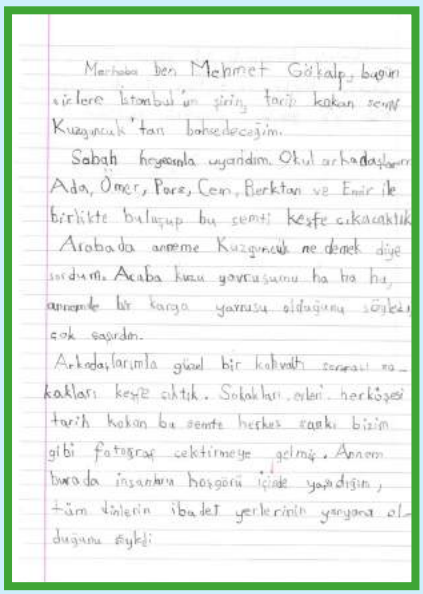
Bu sabah büyük bir sevinçle uyandım. Çünkü Ülkü öğretmenimin bize vermiş olduğu ve çok keyif alacağımı düşündüğüm kısa bir İstanbul turu düzenleyecekti. İlk durağımız Taksim meydanıydı ve ilk gelen Ada'yla sonra ben arkadaşlarımdan Halil, Ahmet ve Berktan geldi. Hava yağmurluydu fakat biz çok mutluyduk. Annem Taksim meydanı İstanbulun kalbidir dedi bende:

– Anne Taksim ne demek, Taksim meydanı adını nereden aldı diye sordum.

Annem'de Taksim meydanı adını 1732 - 1733'te 1. Mahmut tarafından İstanbulun suyunu dağıtmak için yani Taksime etmek için yapılan depo binasına bundan bahsetmesinden almıştır dedi. Ve bu bilgi beni çok etkiledi.

Masal Yılmaz

MASAL-1



Merhaba ben Mehmet Göktalp, bugün sizlere İstanbul'un şirin, tarihi kokan semtlerinden Kuzguncuk'tan bahsedeceğim.

Sabah heyecanla uyandım. Okul arkadaşlarım Ada, Ömer, Pars, Cem, Berktan ve Emir ile birlikte buluşup bu semti keşfe çıkacaktık. Arabada anneme Kuzguncuk ne demek diye sordum. Acaba kuzu yavrusunu ha ha ha, annesinde bir karga yavrusu olduğunu söyleyecek sandım.

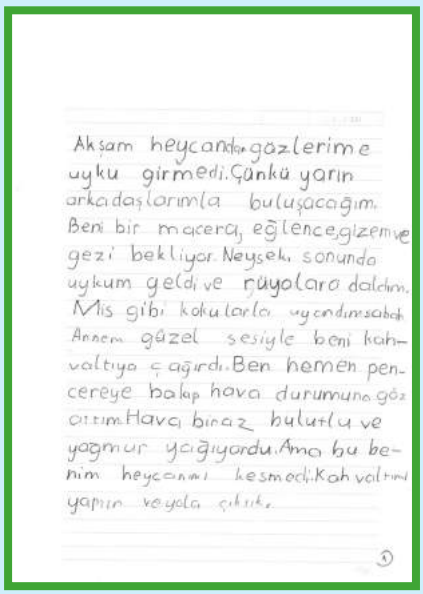
Arkadaşlarımla güzel bir kahvaltı sonrası sokakları keşfe çıktık. Sokakları, evleri, her köşesi tarih kokan bu semte herkes sanki bizim gibi fotoğraf çektirmeye gelmiş. Annem burada insanların hoşgörü içinde yaşadığını, tüm dinlerin ibadet yerlerinin yanyana olduğunu söyledi.

MEHMET-1

Denizin kenarında çok güzel evleri, sokakları, kedileri ve baltası olan bu semti bizim gibi gezip görmenizi öneririm.

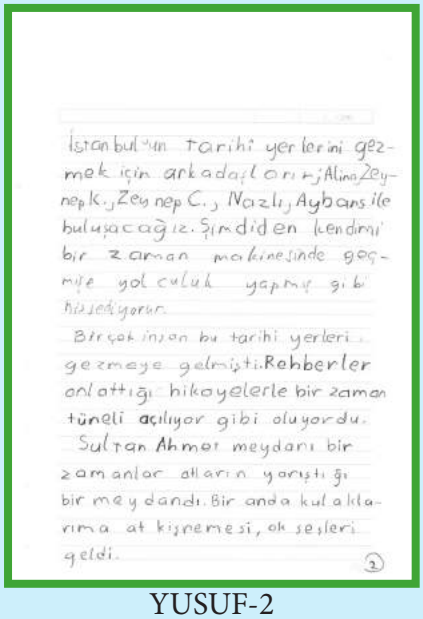
Mehmet G. Tosu
1-B, 145

MEHMET-2



Akşam heyecandan gözlerime uyku girmedi. Çünkü yarın arkadaşlarımla buluşacağım. Beni bir macera, eğlence, gezi bekliyor. Neyse, sonunda uykum geldi ve rüyalara daldım. Mis gibi kokularla uyandım sabah. Annem güzel sesiyle beni kahvaltıya çağırdı. Ben hemen pencereye bakıp hava durumuna göz attım. Hava biraz bulutlu ve yağmur yağıyordu. Ama bu benim heyecanımı kesmedi. Kahvaltımı yapıp yola çıktık.

YUSUF-1

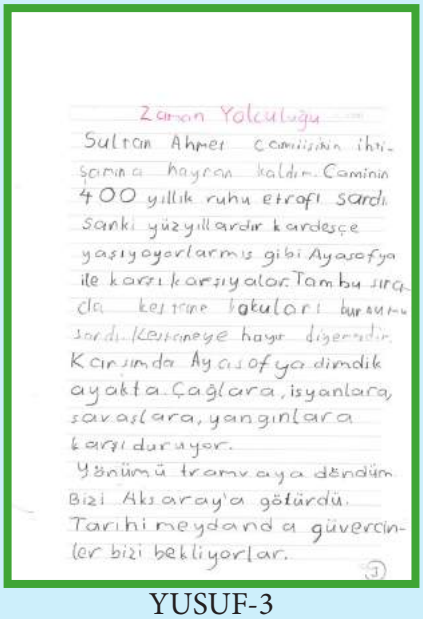


İstanbulun tarihi yerlerini gezmek için arkadaşlarım; Alina, Zeynep K., Zeynep C., Nazlı, Aybars ile buluşacağız. Şimdiden kendimi bir zaman makinesinde geçmişe yolculuk yapmış gibi hissediyorum.

Birçok insan bu tarihi yerleri gezmeye gelmişti. Rehberler anlattığı hikayelerle bir zaman tüneli açılıyor gibi oluyordu.

Sultan Ahmet meydanı bir zamanlar atların yarıştığı bir meydandı. Bir anda kulaklarıma at kişnemesi, ok sesleri geldi.

YUSUF-2



Zaman Yolculuğu

Sultan Ahmet camiisinin ihtişamına hayran kaldım. Caminin 400 yıllık ruhu etrafı sardı. Sanki yüzyıllardır kardeşçe yaşıyorlarmış gibi Ayasofya ile karşı karşıyalar. Tam bu sırada kestane tatları burnumu sardı. Kestaneye hayır diyemedim. Karşımda Ayasofya dimdik ayakta. Çağlara, isyanlara, savaşlara, yangınlara karşı duruyor.

Yönümü tramvaya döndüm. Bizi Aksaray'a götürdü. Tarihi meydanda güvercinler bizi bekliyorlar.

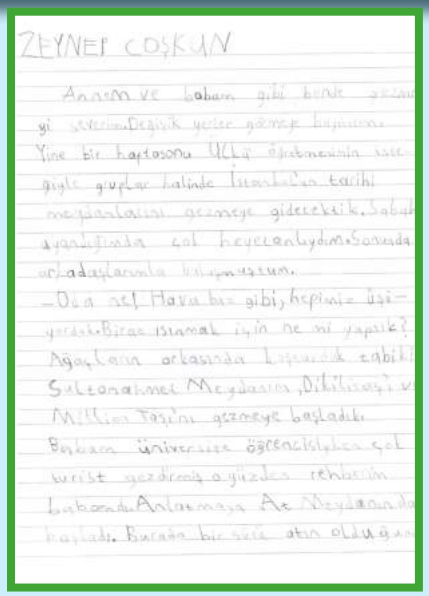
YUSUF-3

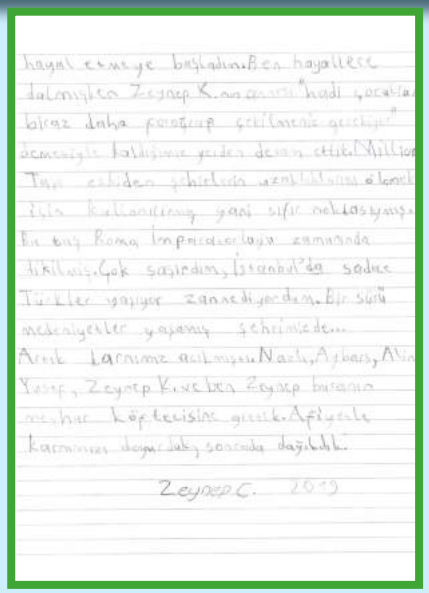
Onlara yem attıktan sonra eve dönüş başladı.

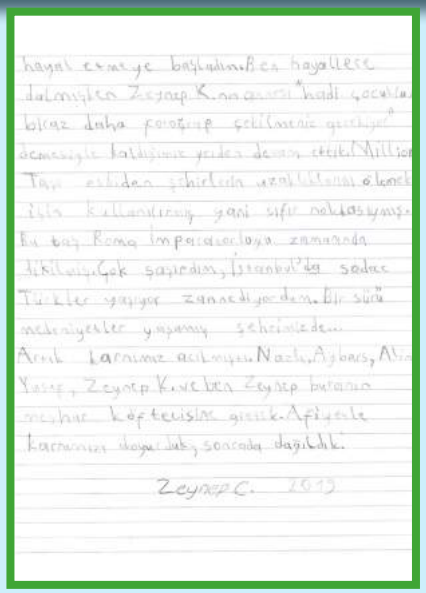
Akşam yorgun ama mutlu ve keyifliydik.

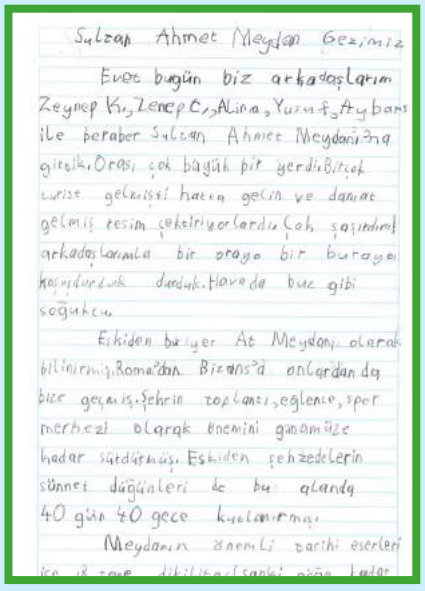
Yusuf Keskin

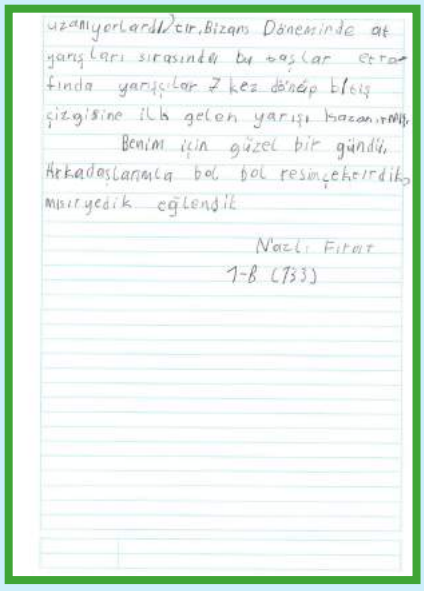
YUSUF-4

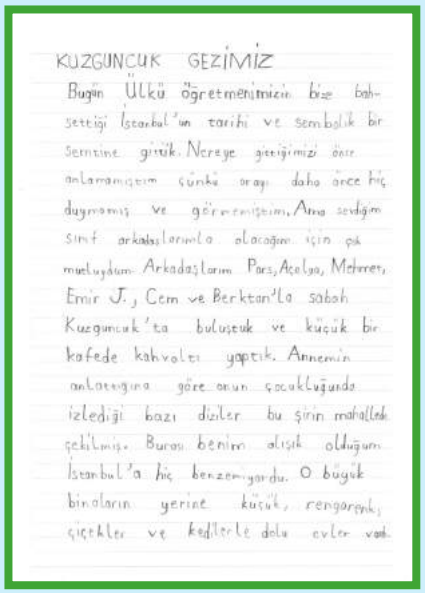

ZEYNEP C-1

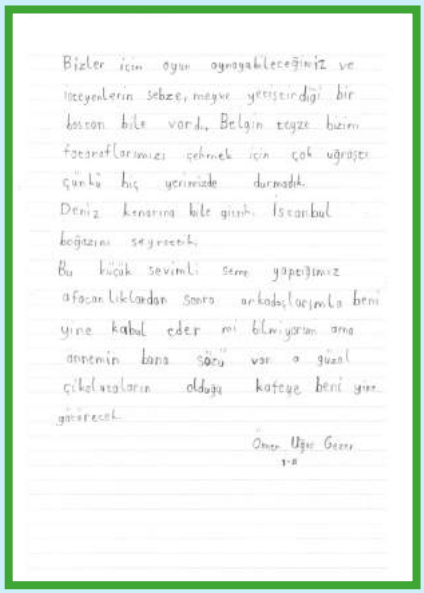

ZEYNEP C-2


ZEYNEP K-1


NAZLI-1


NAZLI-2


ÖMER-1


ÖMER-2

LA CLASSE DE 1B

dessine, colorie, danse, chante...

De A à Z en FRANÇAIS !

Il fait _ _ _ _ _ .

Il fait _ _ _ _ _ .

Nous sommes ☐ au musée ☐ à la bibliothèque ☐ au cinéma

B _ _ _

B _ _ _ _

R _ _ _ _

LA FRANCOPHONIE

J'adoreAeA français !

Au revoir !

GALATASARAY İLKOKULU

2A

İSTANBUL

Şu İstanbul var ya,
Herkes gez, gör, eğlen diye
Gitim baktım neler görüyim
Kız kulesi, Galata kulesi, Ayasofya...
ve daha neler neler.

Bir an düşündünde şu İstanbul cennet gibi
Herkes barış içinde yaşıyor
Şu İstanbul ne kadar güzel diye baktım
Deldim gelsin herkes yaşasın biraz
Mutlu mutlu gezsinler güzel İstanbulda.

Zeynep AKÇİN
2-A

SAMATYA GEZİM

İstanbulun en eski semtlerindendir. Eskiden kum deposu olarak kullanılırmış. Samatya'nın kum anlamına gelen psammatya [illegible] yar. Bu semte Ermeni ve Rum kiliseleri bulunmaktadır. Surp Kevork Ermeni kilisesi bunlardan biridir. Beş sokağın birleştiği meydanda balıkçılar ve restoranlar bulunur. Bunlar en meşhur Ali Haydar lokantasıdır. Semte tarihi Samatya Sahakyan Nunyan Özel Ermeni Okulu da [illegible] Tren istasyonunun önünden geçerek alt geçit ile sahile ulaşılır. Samatya'yı çok sevdim.

Doruk ULUDAĞ

İSTANBUL

Her yeri Cennet
Cengesu İstanbul
Modern Okulları,
İyi insanları

Herkesi kucaklar İstanbul
Tarihi eserleriyle İstanbul,
Bir güzel İstanbul
Her yeri Cennet İstanbul.

Baran Yusuf POLAT
2-A

TOPKAPI SARAYI

Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethetmesinden sonra, 1460 yıllarında yapımına başlanan ve 1478 yılında tamamlanan Saray Marmara Denizi, İstanbul Boğazı ve Haliç arasındaki yarımadanın ucunda bulunan, antik Bizans akropolü üzerine 700 bin m2'lik bir alanda kurulmuştur.

Mete BAŞOL
2-A

ANADOLU HİSARI

Anadolu Hisarı, 1395 yılında sultan Yıldırım Beyazıt tarafından Göksu deresinin denize açıldığı yere yapılmıştır. Yapılma amacı İstanbul şehrini kuşatmak, Bizans İmparatorluğu'na Karadeniz yoluyla gelecek olan yardımları önlemek maksadıyla yapılmıştır. Daha sonra Fatih Sultan Mehmet İstanbulu kuşatırken bu yapıya ilaveler yapmıştır.

Onur ÜNAL
2-A

KUZGUNCUK PERİHAN ABLA SOKAĞI

Kuzguncuk İstanbul'un en güzel ve özel bir semtidir. 80'li yıllara damgasını vuran Perihan Abla dizisi burada çekilmiştir. Dizinin çekildiği sokağa Perihan Abla Sokağı adı verilmiştir. Kuzguncuk'ta eski İstanbul evleri, kiliseler, özel kafeler ve Kuzguncuk Bostanı vardır. Birçok insan buraya gezmeye ve resim çekmeye gelir. Mutlaka gezip görmelisiniz.

BAYKAN

FRANSIZ SOKAĞI

Cezayir Sokağı (Cezayir çıkmazı) ya da Fransız Sokağı, Beyoğlu'nda Hayriye Caddesi ile Bostancı Caddesi arasında yer alır. Galatasaray Lisesi'ni Tophane'ye bağlayan, Merdivenli ve çıkmaz bir sokaktır. Geçmişi 1900'lü yıllara dayanmaktadır. 2003'ün son aylarında, sokaktaki binaların birçoğu restore edilmiş, 1-4 Temmuz 2004'de düzenlenen şenliklerle sokak, Fransız sokağı ismiyle açılmıştır. Fransız kültürünün adeta bir aynası olan sokak, kafeleri, restoranları, barları ve gece kulüpleri ile Beyoğlu'nun eğlence hayatında önemli bir yere sahiptir.

Mert ÇELİK
2-A

RUMELİ HİSARI

Rumeli Hisarı, Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'un fethi için yaptırdığı ve askeri zekasını gösteren bir eserdir. Yapımı 4 ay gibi kısa bir sürede tamamlanmıştır. İstanbul'un en dar iki noktasında karşılıklı bulunan Rumeli ve Anadolu Hisarı, Boğaz'daki gemilerin geçişlerini kontrol altına almak ve kuzeyden gelen akınları ve yardımları önlemek için yapıldığı bilinmektedir.

Ben Rumeli Hisarı Müzesi'ni çok beğendim. En tepelere çıkıp eskiden orada savunma yapıldığını bilmek beni çok heyecanlandırdı. Herkesin gitmesini öneriyorum.

Duru UĞUR
2-A

TOPÇU KALESİ

Topçu Kalesi 17. yy döneminden kalma kaledir. Cumhuriyet döneminde askeri karakol olarak kullanılmış. Biraz bakımsız olmasına rağmen çok güzel manzarası ve büyüleyen bir havası vardır.

Osman Uras
YILMAZ
2-A

MERDİVENLİ YOKUŞ BALAT

İstanbul'un Balat ilçesinin en renkli, belki de en çok aranan sokağıdır burası. Sıra sıra, renkli cumbaların gökyüzüne doğru merdiven misali çıktığını görürsünüz. bu Sokak ve Merdivenli Yokuş'un solundaki evler Unesco projesi kapsamında aslına uygun olarak yenilenmiş, özenle seçilmiş pastel renklerle boyanmıştır.

Hüseyin Çınar TEZEL

AYRILIK ÇEŞMESİ

İstanbul'un Kadıköy semtinde yer alan çeşme ismini; insanları hüzünlendiren bir hikâyeden almıştır.

Osmanlı döneminde ordunun yapacağı seferlerde ordu mensuplarının ve ailelerinin birbirlerini gördükleri uğurladıkları en son noktaydı bu noktada vedalaşılır ve ayrılınır. Bundan dolayı bu çeşmenin adı "Ayrılık Çeşmesi" olarak anılmıştır.

Demir Uraz Şeker
2-A

İSTANBUL

Bir ilkbahar günü ikizler dedelerinin yanına gittiler. İlk defa gidiyorlardı. Çok heyecanlılardı. Dedeleri onlara sürpriz dedi. Onlar Eski Şehir'de yaşıyorlardı. Dedelerinin evine varınca hemen sürprizleri bulup ... Sürpriz bir uçurtmaydı. Zeynep ve Selin çok mutlu oldu. Rumeli Hisarı'na gidip uçurtmaları uçurmaya başladılar. Orada bir hafta kaldılar. Kahvaltılar orada onlara değişik gelmişti. Orada ballar çok tatlıydı, reçeller ... orayı bayılmışlardı. Annelerine burada kalmak için yalvardılar. Annesi beş gün daha kalabiliriz dedi. İkizler çok sevindi. O gün çok eğlendiler.

Selin Özmert
21.05/2019
İstanbul - Türkiye

Galip Dede Sokağı

Galip Dede bir sokakta mezarı Galata Mevlihanesi'nin içinde yer alıyor. Sokakta bir çok müzik ve hediyelik eşya dükkanı var. Sokaktan Galata Kulesi'ne kadar yürüdük.

Nedim TAMAN
2-A

BOZDOĞAN KEMERİ

Bozdoğan Su Kemeri, Doğu Roma imparatoru Valens tarafından 378 yılında tamamlanmıştır. Bu nedenle Valens Su Kemeri olarak da anılır. Fatih ilçe sınırları içinde Saraçhane bölgesinde yer alır. 250 kilometre ... bir su taşıma sisteminin parçasıdır. Antik dönemin en büyük su kemeri ... olan Valens Su Kemeri, Konstantinopolis'in ... sayısız yer altı ... ve açık havuzlara) su dağıtıyordu.

Fatih Kaan Çetin
2/A

ALMAN ÇEŞMESİ

Sultan Ahmet'deki Alman çeşmesinin yanına gittik. Daha önce görmediğim Alman çeşmesini gördüğümde mimarisine ve yapısını dikkatle inceledim. Almanya'da yapılıp Türkiye'ye gemi yardımı ile getirilmiştir ve Sultana bağışlanmıştır. 1. Abdülhamit ve 2. Wilhelm'in da simgesi vardır.

Ayda Kütan
2/A

İSTANBUL'UN ESKİ ADLARI

İstanbul, M.Ö. 667 yılında Yunanistan'dan gelen Megaralılar tarafından küçük bir koloni olarak kurulmuştur. Megara Kralı Byzas'ın adından hareketle kurdukları bu yeni şehre Byzantion adı verildi.

İstanbul, M.S. 330 yılında Roma İmparatoru I. Konstantin tarafından imparatorluğun başkenti ilan edildi ve şehrin adı Yeni Roma anlamına gelen Nova Roma oldu.

İmparator Konstantin'in ölümünden sonra şehre onun adı verilerek Konstantinopolis denildi.

1453 yılında Fatih Sultan Mehmet Han tarafından fethedildikten sonra Konstantiniyye ismi kullanılmaya devam etti.

Asitane – Dersaadet ve İslambol adları da kullanılmıştır.

28 Mart 1930 yılında kentin adı resmen değiştirilerek İSTANBUL adını almıştır.

Arslan Cem SUNA
2/A - No: 57

Kapalı Çarşı

Türkiye'nin en büyük şehri İstanbul'da yer alan Kapalıçarşı'nın tarihi 15. yüzyılın ortalarına Fatih Sultan Mehmet Dönemine kadar gider. Fatih Sultan Mehmet tarafından Ayasofya'ya gelir getirmesi için 1461 yılında Kapalıçarşı'nın dokuz ... yapılmış ve yıllar içinde eklemelerle gelişerek büyümüştür. Dünyanın her yerinden gelen mücevherlerin ve kıymetli taşların ticaretinin yapıldığı Kapalıçarşı, yıllar içinde bir banka ve finans merkezi gibi de hizmet vermiştir. Kapalıçarşı 45.000 metre, bir alan üzerine kurulu ve tam 3.600 dükkanı barındırmakta olup günümüzde de İstanbul'a gelen ve alışveriş yapmak isteyenlerin ilk uğrak noktasıdır.

Bahar Su Bürüncüdar

PIERRE LOTİ

Haliç'in ünlü manzarasının seyredilebildiği bölgeye çıkıldığında; Pierre Loti kahveyi karşımıza çıkmaktadır. İstanbul'da uzun yıllar yaşayan Pierre Loti'nin asıl adı "Julien Viaud'dur". Türkiye'yi çok çeven Pierre Loti "Rabia Kadın Kahveyi" olarak bilinen bu kahveye gelerek "Aziyade" adlı romanını yazdığı söylenir. Bu bölge günümüzde turistik tesis olarak hizmet vermektedir. Pierre Loti tepesinde birçok tarihi yapı bulunmaktadır. Ahsap Kasgari Tekkesi, Çolak Hasan Tekkesi, Sıbıyan Mektebi, İskender Dede Türbesi bunlardan bazılarıdır. İskender Dede'nin ön tarafındaki üç kuyudan bir mesbur Dilek Kuyusudur. Türbenin üst tarafında ise Sarau Atçıbaşısı Ali Ağa ve Ailesinin kabirleri bulunmaktadır. Ayrıca tesisin içinde Osmanlı Döneminde de kullanılan Sarnıç bulunmaktadır.

Batuhan Arslan 2\A

BÜYÜK ADA

Tarihinde "Prens Adası" olarak bilinir. Geçmişinde siyasi anlaşmazlıklar yüzünden adaya sürgün edilen, işkence gören Pirens imparatorlar ve imparatoriçeleriyle ünlüdür. Manastırlar vardır. Osmanlı döneminde yalılar köşkler inşa edilmiştir. Bölgeye huzur gelmiştir.

Vapur iskelesi ve Saat Kulesi adanın simgesidir. Sahil boyu rettorantlar, dükkanlar, oteller dizilidir.
Motorlu taşıtlara izin verilmez. Bisiklete yaya veya faytonla gezilebilir. Plajları vardır.

Çağatay ÖZMEN
2-A 65

BALAT / FATİH

Balat Haliç'in güney kısımlarında Fener ve Ayvansaray arasında yer alır. Balat'ın tarihi şehrin kendisinin tarihi kadar eski bir geçmişe dayanıyor. Cumhuriyet dönemlerin ölümsüz eserleri hala bu küçük belde de her bölümde karşımıza çıkıyor.

Yağmur Umay ÇOBAN
2-A

ZEYNEP DAMLASU PALABIYIKLI

ZEHRA SOLAK

10 KASIM DOLMABAHÇE

23 NİSAN

23 NİSAN 2019
ULUSAL EGEMENLİK VE
ÇOCUK BAYRAMI
Kutlu Olsun

BİLİM ŞENLİĞİ

CUMHURİYET BAYRAMI

KERMES

ESKİŞEHİR

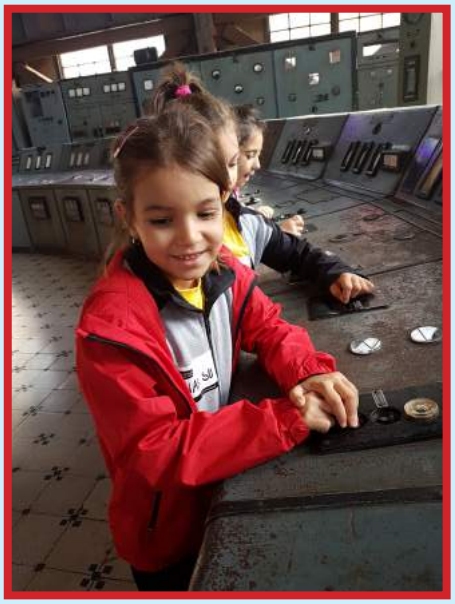
GELENEKSEL ÇOCUK OYUNLARI

ZEMİN İSTANBUL

İŞ BANKASI MÜZESİ

PİKNİK

SANTRAL İSTANBUL



SPOR ŞENLİĞİ

SINIFTAN KARELER

YILDIZ PARKI

OKULUN İLK GÜNÜ

23 NİSAN ÇALIŞMASI

ANNELER GÜNÜ

La classe de 2A

LA FRANCOPHONIE

À Galatasaray,

on apprend le français,

on s'amuse,

on fait des puzzles,

on dessine,

on colorie…

C'EST SUPER !

La.Francophonie. c'est.plusieurs. pays.....

L'Arc de Triomphe de toutes les couleurs !

Arslan – Ayda – Bade - Bahar
Baran – Batuhan – Çağatay -
Demir – Deniz – Doğa – Doruk
Duru – Kaan – Hüseyin – Mert
Mete – Nedim – Onur – Uras -
Selin – Yağmur – Zehra – Zeynep -
Damlasu - Zümra

Trouve le mot :

_____

A
C'est facile !

Le français,
c'est amusant !

JeAsuisAjeune,A

TuAesAd'accord ?

A

IlAestAbeau.A

ElleAestAbelle.AA

A

NousAsommesAheureux.A

VousÊtesAcontents.

A

IlsAsontAdrôles.A

EllesAsontAgentilles.A

Trouve le mot :

_____

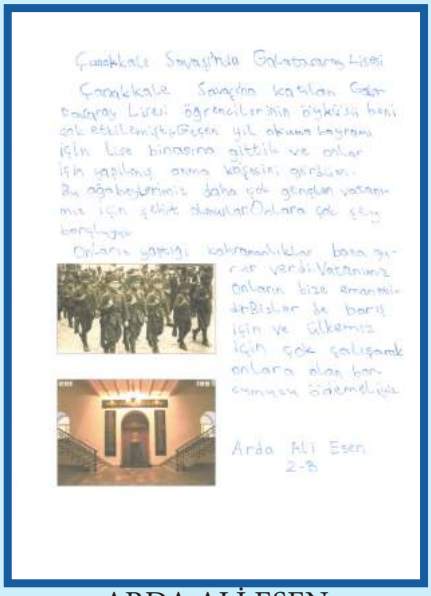
À bientôt !

GALATASARAY İLKOKULU

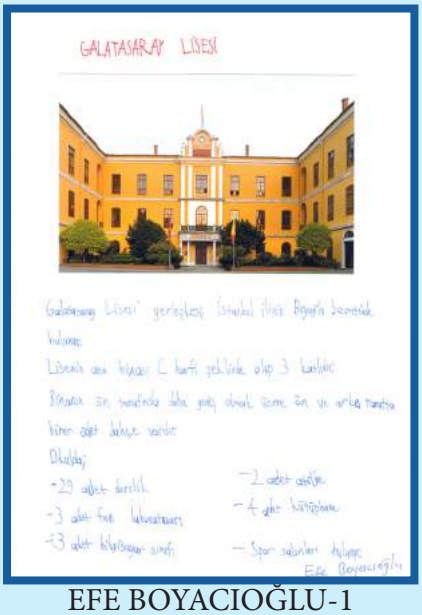
2B

ADA YAREN ÖZYÖREK

ALİSYA KRİSTEL EKİNCİ

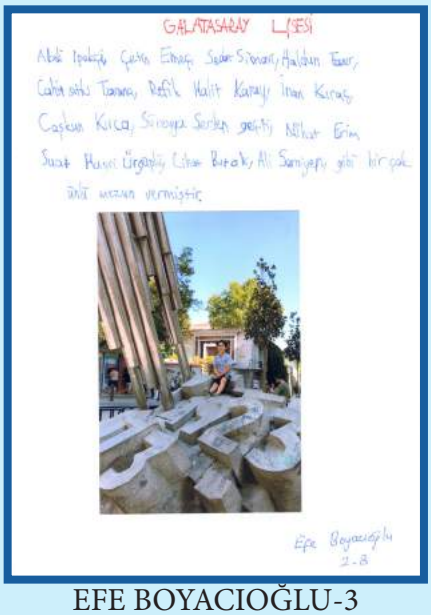


ARDA ALİ ESEN



EFE BOYACIOĞLU-1

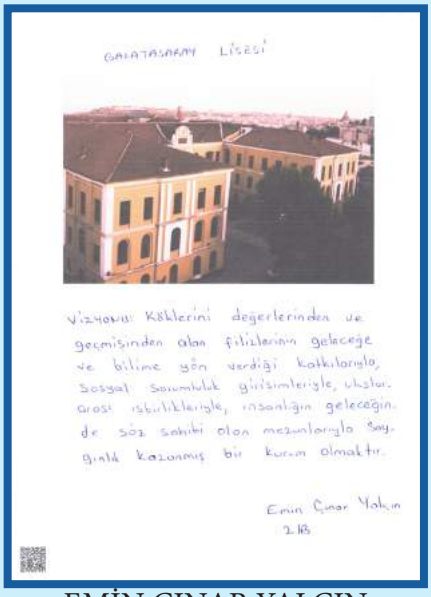
EFE BOYACIOĞLU-2



EFE BOYACIOĞLU-3

ELA TÜZÜNOĞLU-1

ELA TÜZÜNOĞLU-2

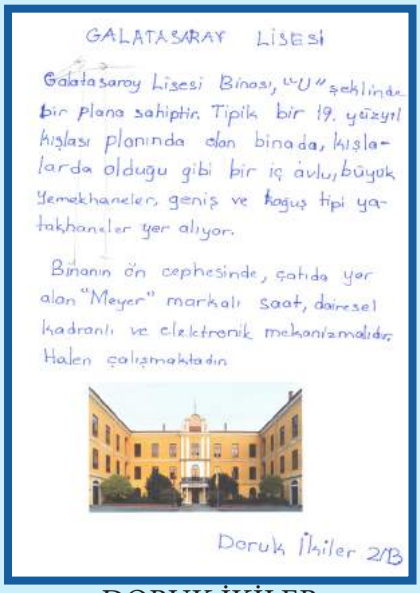


EMİN ÇINAR YALÇIN

AREN MERT DİŞÇİ

ÇINAR ULUĞNOYAN-1

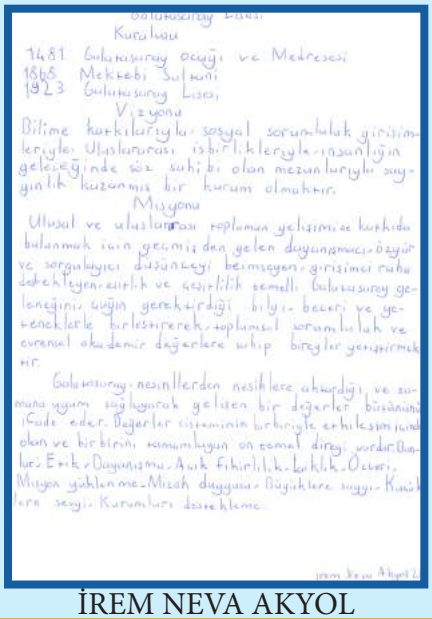
ÇINAR ULUĞNOYAN-2



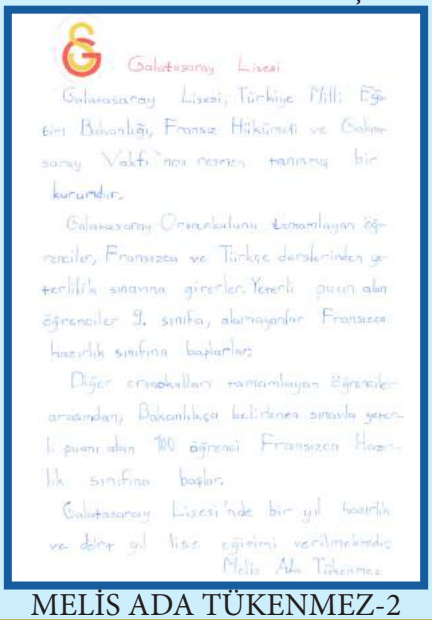
DORUK İKİLER

EGE İBRAHİM SAVAŞ

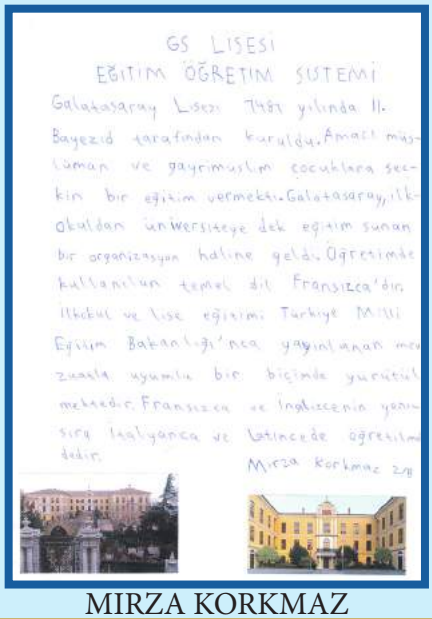
ELİF AZRA GÜL



İREM NEVA AKYOL



MELİS ADA TÜKENMEZ-2



MIRZA KORKMAZ

GALATASARAYLI OLMAK

Galatasaray İlkokulu'na ilk girilir.
Kimi aile özler, kimi aile sevinir.
Galatasaraylı olmak bir ayrıcalıktır.
Bunu tüm dünya bilir.

Ortaokulda Mektebi Sultaniye geçilir.
Meşhur Şato'da derslere girilir.
Galatasaraylı olmak birlik beraberliktir.
Bunu yaşadıkça herkes bilir.

Lisenin tarihi 100 yılları aşar.
En başarılı öğrenciler her yıl ona koşar.
Galatasaraylı olmak parlak bir geleceğe uzanmaktır.
Bunu sadece bu ruhu taşıyan bilir.

Nehir Doğan

NEHİR DOĞAN-1

GALATASARAY TEMEL DEĞERLER BİLDİRİSİ

Galatasaray temel değerler sisteminin birbiriyle etkileşim içinde olan ve birbirini tamamlayan on temel direği vardır;

Etik, temelinde iş yapma titizliği, entellektüel dürüstlük, meslek ahlakı ve kurumsal yatar.

Dayanışma, Galatasaray'ın birleştirici karakteridir.

Açık fikirlilik, özelliklerinden vazgeçmeden farklılıklara saygı göstermek, insan düşüncesine açık olmaktır.

Laiklik, her tür bağnazlıktan uzak durmaktır.

Özveri, fedakarlık değil, kendinden vermektir.

Misyon yüklenme, kollanmak yerine eyleme geçmektir.

Mizah duygusu, kendi kendiyle alay edebilmektir.

Büyüklere saygı, dinlemek ve öğrenmeye devam etmektir.

Küçükleri kollama, küçükler büyüklerin kardeşleridir.

Kurumlar; destekleme, Galatasaray'ın kurumlarının en büyük şans Galatasaraylılardır.

NEHİR DOĞAN-3

Barış Manço

7'den 77'ye herkesin çok sevdiği Barış Manço müzik hayatına Galatasaray Lisesinde başladı. Şarkıları ve şovlarıyla televizyon programlarıyla anne ve babalarımızın süper kahramanı olan Bugün biz çocuklar da şarkılarını çok seviyoruz ve söylüyoruz!!

Rüzgar Deniz Bilen 2B

RÜZGAR DENİZ BİLEN

ALİ SAMİ YEN

Ali Sami Yen, 20 Mayıs 1886'da İstanbul Kandilli'de doğdu. Babası, ünlü edebiyatçı Namık Sencidttin Sami'dir. Galatasaray Lisesinde okudu ve futbol oynadı. Ali Sami Yen, Galatasaray Kulübünün kurucusu ve Türk futbolun önde gelen örgütleyicilerinden biri oldu. 1926-1931 yılları arasında Türkiye Milli olimpiyat komitesinin başkanlığı görevini yürüttü. 14 yıl başkan olarak hizmet verdi. Ali Sami Yen'in Sarı Kırmızılı kulübe ilgisini bir kanıtıda Galatasaray Müzesinin kurulması oldu. 29 Temmuz 1951 tarihinde İstanbul'da vefat etti.

NİSAN HACIOĞLU-1

Candan Erçetin

Candan Erçetin 10 Şubat 1936 tarihinde dünyaya geldi. Göçmen bir ailenin kızı olarak İstanbul Kurtuluş'ta büyüdü. 11 yaşında iken İstanbullu kızlar sınavına katıldı ve Galatasaray Lisesini kazandı. 1983 yılında Fransız Chansonu ile tanıştı. 1986 yılında Osbir'de düzenlenen Eurovision Şarkı yarışmasında Türkiyeyi Klips ve Onlar grubuyla "Halley" şarkısını temsil etti. Erçetin, Ocak 2014 yılında Fransa Cumhurbaşkanı tarafından Fransız - Türk ilişkilerine yaptığı katkılardan dolayı şövalyelerine layık görüldü.

NİSAN HACIOĞLU-2

Rüzgar Toker

RÜZGAR TOKER

Ali Sami Yen
Barış Manço
Candan Erçetin
Cemal Reşit Rey
Erol Günaydın
Hıfzı Topuz
Nazım Hikmet
Özdemir Asaf
Timur Selçuk

GALATASARAY LİSESİ

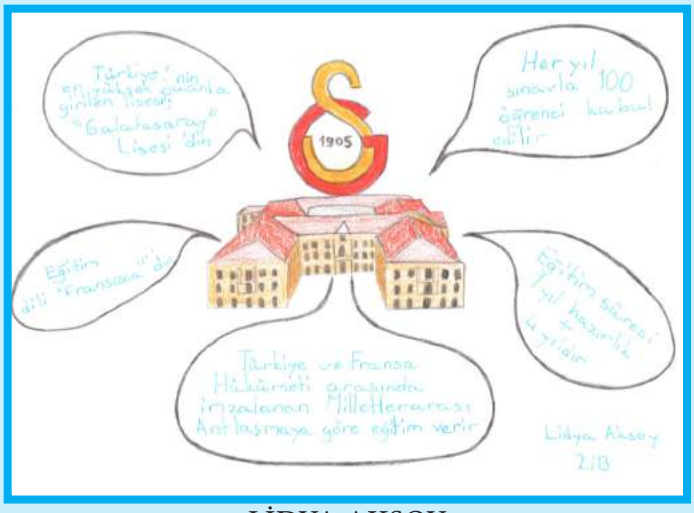
1481 yılında Gül Baba'ilg kaldı tarihimiz, 1923'te oldu adımız Galatasaray Lisesi. Ulu Önder Atatürk eğitmeti etti okulumuzu Nice kıymetli düşünürler, yazarlar, akademisyenler, sporcular ve sanatçılar yetiştirdi bu lise. Örnek oldu bize tüm abla ve ağabeyler. Büyüyünce olacağız biz de onlar gibi başarılı insanlar. Çalışacağız onla başla ülkemize faydalı olmak için.

Talya Yılmaz 2/B

TALYA YILMAZ-2

NEHİR DOĞAN-3

MELİS ADA TÜKENMEZ



LİDYA AKSOY

TALYA YILMAZ-1

İPEK NUR ALTUN

23 NİSAN 2019
ULUSAL EGEMENLİK VE
ÇOCUK BAYRAMI

60:2=30

GALATASARAY LİSESİ
150 YAŞINDA

Le français en classe de 2B

Qu’est-ce que tu fais pendant la francophonie ?

Je mange des crêpes !!

Je joue, je fais un puzzle du monde francophone.

Je colorie l’Arc de Triomphe sur mon tee-shirt.

Qu’est-ce que tu aimes faire ?

J’aime écouter des histoires et aller voir des pièces de théâtre.

J’aime aussi faire des bricolages.

Et j’adore fêter la nouvelle année avec mes amis !!!

J’aime le français, je parle français.

Vive le français à Galatasaray

GALATASARAY İLKOKULU

3A

Ayşegül Ertelli

ÇOK YÖNLÜ KİŞİLİĞİYLE TEVFİK FİKRET VE EDEBİYAT MÜZESİ AŞİYAN

Ünlü Türk Şairi Tevfik Fikret'in 1906-1915 yılları arasında yaşadığı ev olan AŞİYAN; 1940 yılında eşi Nazime Hanım'dan İstanbul Belediyesi tarafından satın alınıp, 1945 yılında Edebiyat-ı Cedide Müzesi olarak açılmıştır. Daha önceleri Eyüp mezarlığında bulunan naaşı, 1961 yılında doğal görünümü ile çok beğendiği bu bahçeye nakledilmiş ve bu tarihten sonra müze "Aşiyan Müzesi" adını almıştır. Tevfik Fikret, evinin projelerini kendisi çizmiş, Farsça "Yuva" anlamına gelen Aşiyan kelimesini de buraya isim olarak koymuştur. Bahçe içerisinde ahşap 3 katlı olan Aşiyan Müzesini gelin hep birlikte inceleyelim.

Aşiyan müzesine toplu taşıma ile ulaşabileceğiniz gibi özel aracınızla da gidebilirsiniz. Müzenin giriş kısmına geldiğinizde araç girişi bulunmadığından 200 metrelik bir yaya yolunu kullanmanız gerekiyor.

Aşiyan müzesine toplu taşıma ile ulaşabileceğiniz gibi özel aracınızla da gidebilirsiniz. Müzenin giriş kısmına geldiğinizde araç girişi bulunmadığından 200 metrelik bir yaya yolunu kullanmanız gerekiyor. Akabinde merdivenleri çıktığınızda ilk gözünüze çarpan müthiş boğaz manzarası oluyor. Basamakları çıktıkça genişleyen manzara insanı kendine hayran bırakıyor. Bir süre boğaz manzarasını izledikten sonra kapısında Tevfik Fikret'in portre heykelinin olduğu kapıdan içeri giriyoruz. Bizi müze görevlisi karşılıyor. Aşiyan'ı sadece görmek değil dinlemek isteyenler için de müzeyi anlatan sesli anlatım cihazları mevcut. Kimliğimizi bırakıp sesli anlatım cihazımızı aldıktan sonra Aşiyanın salonuna giriyoruz. Bizi ilk karşılayan Tevfik Fikret'in balmumu heykeli oluyor. Heykelin yanında ise Son Halife Abdülmecit tarafından yapılan 'Sis Tablosu'nu görüyoruz. Bu oda Tevfik Fikret'in düşünce odası olarak anlatılıyor. Salonu inceledikten sonra yan tarafındaki diğer odaya bakıyoruz. Bu oda Abdülhak Hamit Tarhan odası. Hamit'in devlet odamlığını simgeleyen kıyafetleri, nişanları, çalışma masası, satranç oyunu, son içtiği Maçka Eczanesi'nden alınmış ilacı görüyorsunuz.

Aşiyan müzesini gezdikten sonra naaşı evinin bahçesinde bulunan Tevfik Fikret'i ziyaret etmeyi unutmayınız.

Yağmurlu bir günde müzeyi ziyaret etmemiz anısına Tevfik Fikret'in Yağmur isimli şiirinin bir mısrası hem hem orijinal hem de günümüz Türkçesi haliyle..

YAĞMUR	Günümüz Türkçesi'yle
Küçük, muttarid, muhteriz darbeler	*Küçük,tekdüze ürkek vuruşlar*
Kafeslerde, camlarda pür ihtizaz	*Kafeslerde, camlarda titreşerek*
Olur dembedem nevha-ger, nagme-saz	*Durmadan türkü söyler, ağıt yakar*
Kafeslerde, camlarda pür ihtizaz	*Kafeslerde,camlarda titreşerek*
Küçük, muttarid, muhteriz darbeler...	*Küçük,tekdüze ürkek vuruşlar...*

Aşiyanı gezdikçe dikkatinizi çeken her odada en az 6 tane tablonun olması, hepsi birbirinden güzel bu ayrıntıda Fikret'in şair olmasının yanında ressam yönünün de etkisi büyük.

Aşiyanın üst katına çıktığınızda Galatasaray Spor Kulübü'nün kazandığı kupayla takımının ve Fikret'inde bulunduğu fotoğraf gözümüze çarpıyor. Fotoğrafı inceledikten sonra eşsiz boğaz manzarasına açılan Fikret'in beyazlar içindeki yatak odasına giriyoruz. Pencereyi açıp bir süre maviliği izledikten sonra yan taraftaki çalışma odasına giriyoruz. Burada yaklaşık 15 tablo bizi karşılıyor çoğu Tevfik'in fırçasından.. Çalışma masasında son notları, şiirleri ve çizimleri yer alıyor. Bu odadan da ayrıldıktan sonra evin en alt katına gidiyoruz. Burada Nigar Hanım'ın odasını, yemek yedikleri odayı, mutfağı ve çamaşır odasını görüyoruz. Bu bölümde Şairin Socrates Penceresi dediği ve dışarıdan bir mağara görünümüne sahip bir pencere vardır.

Tevfik Fikret aynı zamanda Mektebi Sultani'yi 1888 ders yılının birincisi olarak bitirmiş 28 Aralık 1908 - 09 Nisan 1910 dönemleri arasında ise Galatasaray Lisesi'nde müdür olarak görev yapmıştır.

KUZGUNCUK; GEZİLECEK YERLER

Nostalji kokan semtin adıdır Kuzguncuk. Çünkü orada Perihan Ablalar, Ekmek Tekneleri karşılar bizi. Birçok dizi ve filme ev sahipliği yapmış bu tarihi mekan dokusunu kaybetmemiş güzide semtlerimizden biridir.

Kuzguncuk Evleri

Kuzguncuk gezilecek yerler denildiğinde ilk akla gelen şüphesiz Kuzguncuk evleridir. Arnavut kaldırımlı, rengarenk cumbalı evlerinin arasından yürürken büyülenmemek elde değildir. Cumbalı evlerden sarkan sardunyalar, begonviller arasında kendinizi adeta çiçek bahçesinde hissedersiniz.

İstanbul'un Beyoğlu semtinde bulunan Hacı Abdullah Lokantası, 1888 yılında Abdullah Efendi tarafından açılmıştır. Karaköy Rıhtımında açılan lokantanın ruhsatı Sultan II. Abdülhamid Ha tarafından verilmiştir. İstanbul'a gelen özel ve resmi heyetl burada ağırlanmıştır. Osmanlı-Türk yemekleri sunan lokanta 1915 yılında Beyoğlu'na taşınmıştır. Bu lezzet serüveni, ustadan çırağa geçerek sürmektedir.

Kompostosu ve turşuları çok ünlü olan lokantayı ziyaret ettiğimde içeride çok turist vardı. Hem onlar hem ben tüm yemekleri çok beğendim.

Tuna DİLMAÇÜNAL 3/A

Mekan Önerileri; La Mekan Kuzguncuk

Perihan Abla Sokağı

Kuzguncuk'a kadar gelmişken bu sokağı görmeden olmaz tabi ki. 1990'lı yıllarının meşhur dizisi Perran Kutman'ı Perran Kutman yapan Perihan Abla'nın çekildiği sokak.

GALATA KULESİ

Dünyanın en eski kulelerinden bir orta çağ yapıtı olan Galata Kulesi Bizans İmparatoru **Justinianos** tarafından 507-508 yılları fener kulesi olarak inşa edilmiştir. 1204 yılında geniş çapta talan edilen kule, 1348 yılında **Cenevizliler** tarafından tekrar yapıldı. (Pek çok yerde Ceneviz yapıtı denmesinin sebebi budur.) O zamanlar İstanbul'un en büyük yapısıydı.

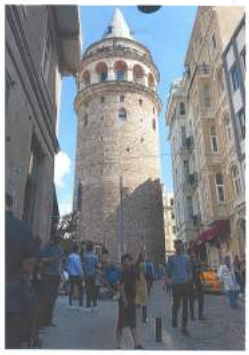
Kule Türklerin eline geçtikten sonra hemen her yüzyıl yenilenmiş ve tamir edilmiştir. 16. yy'da Hristiyan savaş esirlerinin bannağı olarak kullanılmış, sonraları Sultan 3. Murat'ın izni ile **rasathane**'ye çevrilmiş ve 1579'da kapatılmıştır.

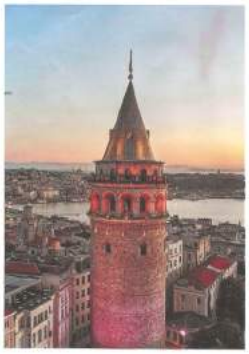
Galata kulesinin bilinen en meşhur hikâyesi şüphesiz ki; **Hezarfen Ahmet Çelebi**'dir. 17. yy'ın ilk yansında yani IV. Murat döneminde Çelebi, önce Okmeydan'ndı rüzgârın esme yönüne, şiddetine göre uçuş talimleri yapıyordu. Daha sonra ise tahtadan yaptırdığı özel kartal kanatlarını takarak, lodoslu bir sabah kıyıda biriken İstanbul halkının merakli gözleri önünde 1638 yılında **Galata Kulesi**'nden Üsküdar Doğancılar'a uçmuştur. Bu uçuşu o kadar çok ses getirmiştir ki; Avrupa'da adından çok söz edilmiştir. Hatta İngiltere'de bu uçuşunu gösteren gravürler bulunmaktadır.

Adımlarken Galata Kulesi'nin
Damak basamaklarını
uçup uçamayacağını
bilmiyordu Hezarfen
birtek şeyden emindi
yalnızca
inmeyecekti yürüyerek
çıktığı merdivenden

(Çorap Kaçığı Sunay AKIN)

Galatakulesi için anlatılan,
pekçok şiire şarkıya konu
olmuş bir hikaye daha vardır
ki o da kız kulesine olan
aşkıdır Bedri Rahmi Eyüboğlu
bu hikayeyi şöyle anlatır:
"İstanbul deyince akla kuleler
gelir Ne zaman birinin resmini
yapsam öteki kıskanır,
Ama şu kız Kulesinin aklı olsa
Galata Kulesine varır,
Bir sürü çocukları olur"





ATATÜRK KİTAPLIĞI

1924 yılında Osman Nuri Ergin'in gayreti ile Şehremaneti (İstanbul Belediyesi) dairesinde kurulan Kütüphane 1981 yılından itibaren halen içinde bulunduğu binada Atatürk kitaplığı adı altında hizmet vermektedir. Atatürk kitaplığı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü'ne bağlı merkez kütüphane olarak çalışmaktadır. Atatürk kitaplığı nitelikli ve özel koleksiyonları açısından yerli ve yabancı araştırmacıların tercih ettiği bir kütüphanedir. Osmanlıca matbu kitaplar ve süreli yayınlar, el yazmısı kitaplar, yabancı dilerde nadir kitaplar, haritalar, kartpostallar, salnameler, takvimler ve kişi evrakı gibi nadir eserler Atatürk Kitaplığını özel kılmaktadır.

Alper Kaan ALTUN

SÜREYYA OPERASI

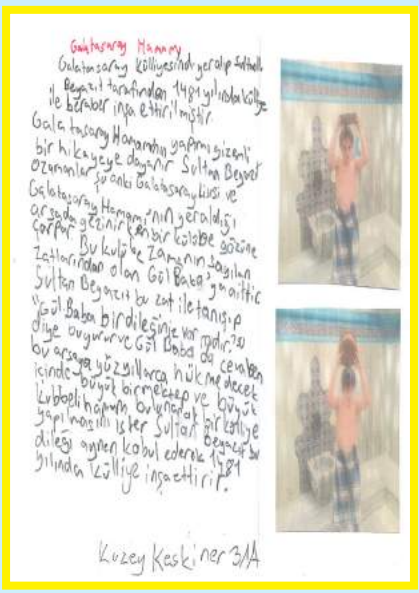
Süreyya Opera binası Kadıköy Bahariye Caddesi'nin en güzel noktalarından birinde 6 Mart 1927 yılında Süreyya İlmen Paşa tarafından yaptırılmıştır. Şehrin kültür hayatını çağdaşlaştırmak ve zenginleştirmek için bir opera binası yapmaya karar veren Süreyya Paşa Avrupa çapında, Avrupa'daki binalarla yarışabilecek bir bina inşaa etmek istemiş ve amacına ulaşmıştır. Binanın giriş, iç ve dış yapı kabartmaları İtalyan ve Fransız (Champs Elysee) Operalarından esinlenerek yapılmıştır. Sahne, sahne düzeni, sahne ağları ve kulis yapısı Alman Tiratrosundan örnek alınarak inşaa edilmiştir. Binada muntesef Opera Temsilleri gerçekleştirilememiştir.

Bina teknik ve diğer sebeplerden dolayı uzun süre Opera binası olarak değil Sinema olarak kullanılmıştır. Daha sonra Kadıköy Belediyesi tarafından restore edilmiş; 27 Ekim 2007'de 80 yıl sonra Süreyya İlmen Paşa'nın hayali gerçekleşmiş ve Opera Binası olarak kullanılmaya başlanmıştır.

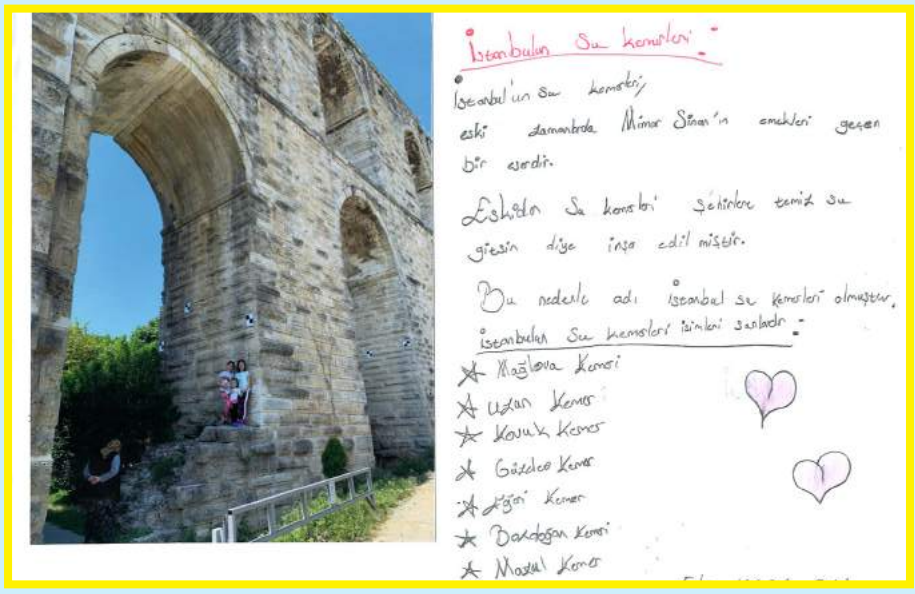
Demir TOZKOPARAN 3/A

Hidiv kasrı
HİDİV KASRI

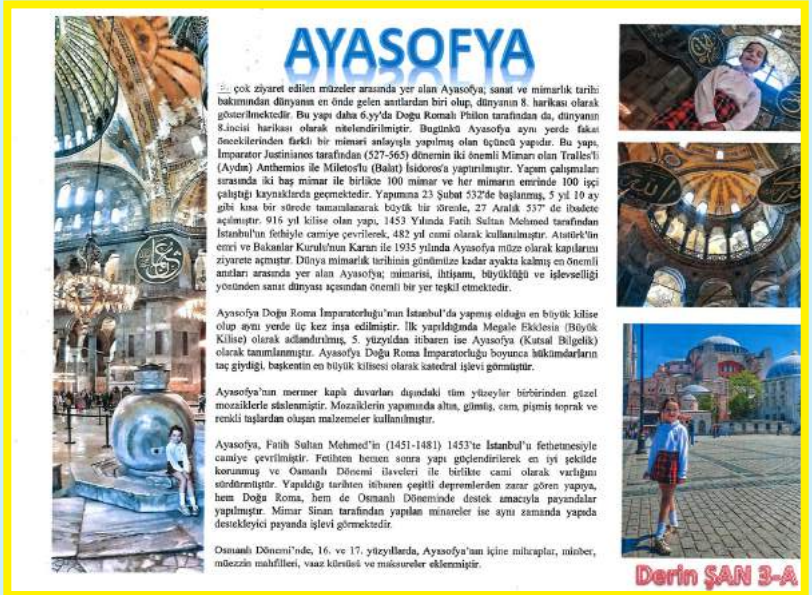
EMİRGAN
KORUSU


Galatasaray Hamamı
Kuzey Keskiner 3/A

KANAAT LOKANTASI
Gökhan AKTAN
3/A


İstanbulun Su kemerleri
İstanbul'un su kemerleri
eski zamanlarda Mimar Sinan'ın emekleri geçen bir eserdir.
Eskiden su kemerleri şehirlere temiz su gitsin diye inşa edilmiştir.
Bu nedenle adı İstanbul su kemerleri olmuştur.
İstanbulun Su kemerleri isimleri şunlardır:
Kağıthane Kemeri
Uzun Kemer
Kavak Kemeri
Güzelce Kemer
Değirmen Kemeri
Bahçeşehir Kemeri
Maslak Kemeri

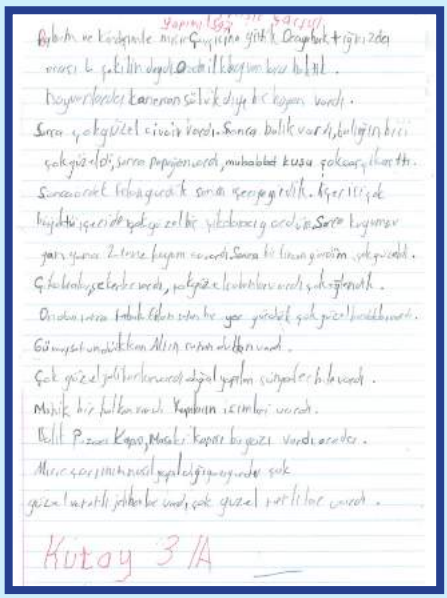
AYA İRİNİ AMİTİ
Defne SERBEST
3/A 17


AYASOFYA
Ayasofya Doğu Roma İmparatorluğu'nun İstanbul'da yapmış olduğu en büyük kilise olup aynı yerde üç kez inşa edilmiştir. İlk yapıldığında Megale Ekklesia (Büyük Kilise) olarak adlandırılmış, 5. yüzyıldan itibaren ise Ayasofya (Kutsal Bilgelik) olarak tanımlanmıştır. Ayasofya Doğu Roma İmparatorluğu boyunca hükümdarların taç giydiği, başkentin en büyük kilisesi olarak katedral işlevi görmüştür.
Ayasofya'nın mermer kaplı duvarları dışındaki tüm yüzeyler birbirinden güzel mozaiklerle süslenmiştir. Mozaiklerin yapımında altın, gümüş, cam, pişmiş toprak ve renkli taşlardan oluşan malzemeler kullanılmıştır.
Ayasofya, Fatih Sultan Mehmed'in (1451-1481) 1453'te İstanbul'u fethetmesiyle camiye çevrilmiştir. Fetihten hemen sonra yapı güçlendirilerek en iyi şekilde korunmuş ve Osmanlı Dönemi ilaveleri ile birlikte cami olarak varlığını sürdürmüştür. Yapıldığı tarihten itibaren çeşitli depremlerden zarar gören yapıya, hem Doğu Roma, hem de Osmanlı Döneminde destek amacıyla payandalar yapılmıştır. Mimar Sinan tarafından yapılan minareler ise aynı zamanda yapıda destekleyici payanda işlevi görmektedir.
Osmanlı Dönemi'nde, 16. ve 17. yüzyıllarda, Ayasofya'nın içine mihraplar, minber, müezzin mahfilleri, vaaz kürsüsü ve maksureler eklenmiştir.
Derin ŞAN 3-A

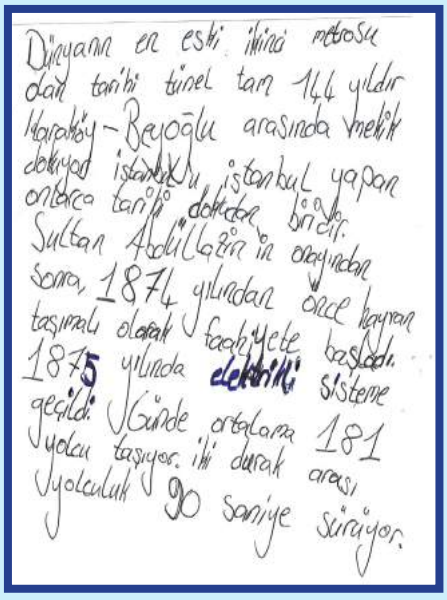
Sadberk Hanım Müzesi
TÜRK-İSLAM BÖLÜMÜ
ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ
ALYA ARSLAN
Galatasaray İlkokulu Öğrencisi
3A Sınıfı

İstanbul'un Simgesi: Erguvan
Erguvan baklagiller familyasından, 10 metreye kadar boylanabilen, tek gövdeli, yaprak döken, çalı görünümünde bir ağaçtır.
Erguvan, yapraklanmadan önce havaların ısınmasına bağlı olarak Nisan ayı sonuyla Mayıs ayı başında sadece birkaç haftalığına, baharın müjdecisi kabul edilen morumsu pembe renkte çiçek açar. Erguvan, İstanbul'u, özellikle de İstanbul Boğazı'nı bahar aylarında kendine has mor rengine büründüğünden İstanbul'un simgesi sayılır.
Meyra SAKALLI 3/A

ADINI TARİHE YAZDIRMIŞ BİR ÇİÇEK: ERGUVAN
Adı Erguvan'dır. Rengi Erguvan. Manası hüzün, utanç, güç ve kibir, naz ve niyaz, aşk ve işve, neşe ve de zarafetle tarımar. Hikayesi ise yüzyıllar boyu. Mevsimi bahardır, kısadır. Ancak Nisan'da ya da Mayıs'ta rastlarsınız ona. Lütfedip gelirse bir de Mart'ın sonlarında. Az görünür, çok durmaz. Acelecidir ve de nazlı. Seyrek görünse de ardından çok konuşulur. Hususen eskilerin nehr-i aziz dedikleri Boğaz'ın yamaçlarında süslü bir gerdanlık gibi sarar İstanbul'u.

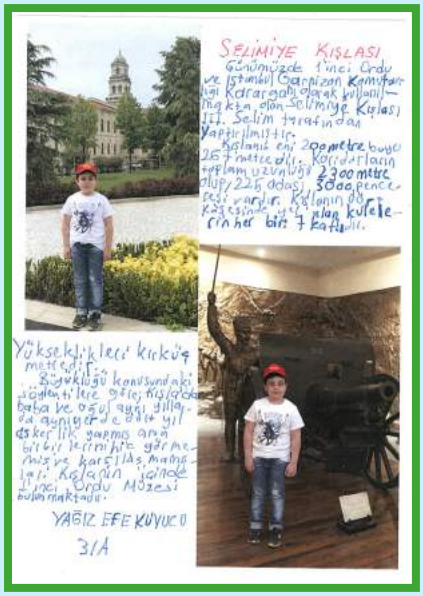

Kutay 3/A

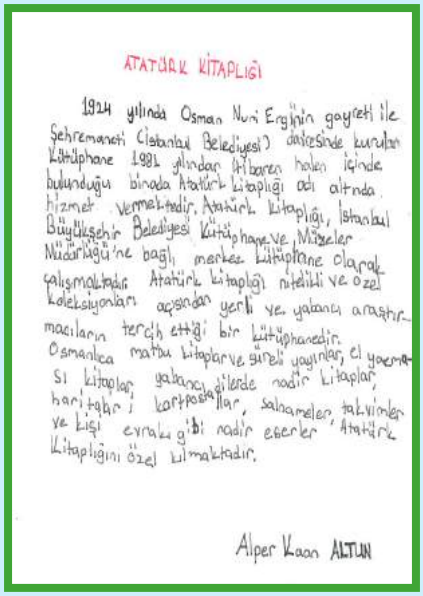
MISIR ÇARŞISI
1664
ALIK PAZARI KAPISI
Kutay 3/A


Dünyanın en eski ikinci metrosu olan tarihi tünel tam 144 yıldır Karaköy-Beyoğlu arasında mekik dokuyor İstanbul'u, İstanbul yapan onlarca tarihi dokudan biridir. Sultan Abdülaziz'in onayından sonra, 1874 yılından önce hayvan taşımalı olarak faaliyete başladı. 1875 yılında elektrikli sisteme geçildi. Günde ortalama 181 yolcu taşıyor. İki durak arası yolculuk 90 saniye sürüyor.

BALAT'TA BİR GÜN

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
CANIM İSTANBUL


SELİMİYE KIŞLASI


ATATÜRK KİTAPLIĞI

AYA İRİNİ ANITI

Pierre Loti Tepesi

İSTANBUL'UN BİRİNCİLİĞİ
SVETİ STEFAN BULGAR KİLİSESİ

BONNE ANNE

TÜRKİYE
BÜYÜK MİLLET MECLİSİ

HAKİMİYET MİLLETİNDİR

Le Français en 3A

Cette année, nous avons beaucoup travaillé !!! Mais aussi :

En novembre, nous sommes allés à la médiathèque de l'Institut Français pour écouter des histoires ...

Le 20 mars 2019, jour de la Francophonie : nous avons acheté des crêpes en parlant Français !

... et nous avons travaillé sur les monuments de Paris : le Louvre et la Tour Eiffel !

Cette année, nous avons travaillé sur un pays francophone : le Maroc.

En avril, nous avons fait une chasse aux oeufs en chocolat et nous les avons mangés !

Miam miam !! Même les escargots 😊

Nous avons passé une très bonne année de Français !

GALATASARAY İLKOKULU

3B

KEDİ BELGESELİ İZLENİMLERİ ve ARAŞTIRMA

Kedi
Yönetmen: Ceyda Torun
Kedi Oyuncular: Sarı, Bengü, Aslan Parçası, Psikopat, Deniz, Gamsız, Duman
Tür: Belgesel / Ülke: Türkiye, ABD
Yapım Yılı: 2016 / **Süre:** 119 dakika.

ÖĞRETMENİMİZ ÖNERDİ
Öğretmenimiz Yıldız Yılmaz, bizim gruba "Çevremizdeki kedilerle ilgili araştırma yapın ama önce 'Kedi' belgeselini izleyin" dediğinde, 'Kedi' belgeselinin dünya çapında ünlü olduğunu bilmiyorduk. Ceyda Torun'un yönetmenliğini üstlendiği 'Kedi',
Atlanta Film Eleştirmenleri Birliği, Chlotrudis Awards gibi bazı festival ve ödül törenlerinde en iyi belgesel ve en iyi yönetmen ödülünü kazandı. Belgeselin tam altı ödülü var. Ayrıca 'Kedi' belgeseli eleştirmenlerden yüksek not aldı.

Amerika'nın en önemli gazetesi New York Times, **'Kedi' belgeselini 'büyüleyici' olarak tanımladı. Ünlü Variety dergisi ise bu belgeselin mutlaka izlenmesi gerektiğini yazdı.**
Arkadaşlar hep beraber bu belgeseli izleyince Yıldız öğretmenin bize neden bu belgeseli önerdiğini daha iyi anladık. Güzel bir belgesel ve kediler hakkında çok şey öğrendik.
Belgeselin başrolünde Sarı, Bengü, Aslan Parçası, Psikopat, Deniz, Gamsız, Duman adlarında yedi kedi var. Belgeselde her birinin farklı öyküsünü izledik. Daha sonra yönetmen Ceyda Torun'un belgeselle ilgili verdiği röportajları araştırdık.

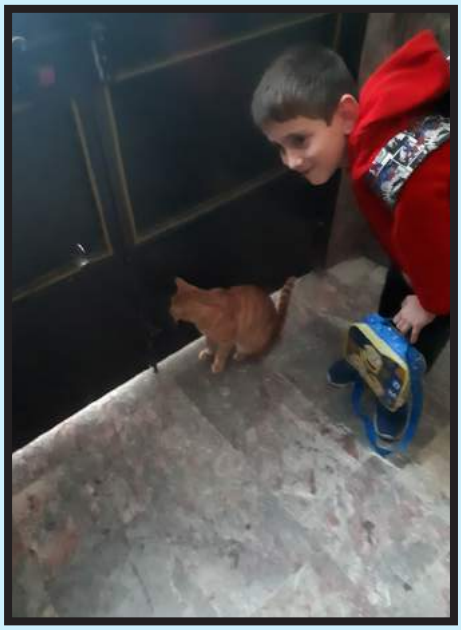
YÖNETMENLE RÖPORTAJ:
Amerika'da yaşayan Ceyda Torun, 'BBC Türkçe' sitesine verdiği röportajda belgeseli çekme arzusunun nasıl doğduğunu şöyle anlatıyor: "Çocukluğum İstanbul'da geçti. 11 yaşıma kadar İstanbul'daydım ve en yakın arkadaşlarım sokak kedileriydi. Dünyanın başka şehirlerinde yaşadıktan ve sokak kedilerinin eksikliğini hissettikten sonra çocuk olarak bu inanılmaz varlıklarla beraber vakit geçirmiş ve onlardan bir şeyler öğrenmiş olmak kendimi bana şanslı hissettiriyor" diyor.

İstanbul'un kedilerle kurduğu ilişkinin dünyanın başka hiçbir yerinde bulunmadığını söyleyen Torun, en başta 35 kedinin hikayesiyle yola çıktıklarını, ancak daha sonra montajda bu hikayelerin yediye düştüğünü söylüyor: "Çekim süresince bir sürü profesör, hoca, düşünür, sanatçıyla konuştum ve onlarla sohbetlerim sonucu hikayelerin nasıl sıralanacağını bulmaya çalıştım, sonuçta kedi gibi bir film yapmaya çalıştım."

'Kedi'nin ABD'de yabancı dilde en çok izlenen üçüncü film olduğunu söyleyen Torun, belgeseli yaparken en çok insanların kediler ile kurduğu ilişkiden etkilendiğini söylüyor:
"Çekimlerin sonunda kediler sayesinde İstanbul'daki insanları ve kedilere bakan insanları tanıdım, kalpleri temiz, şefkat, merhamet dolu insanlar. 2,5 aylık çekimin sonunda o kadar mutlu bir şekilde ayrıldım ki İstanbul'dan, o güzel insanlarımız bizimle düşüncelerini paylaşan insanlar… İnanın filmde gördükleriniz binde biri bile değil. Kendilerini sokak hayvanlarına adayan, büyük bir şekilde adamasa bile mama taşıyan, su veren insanlarımız çok. Bunu hatırlamak da, birbirimize hatırlatmak da çok güzel oldu."
Torun'a göre kedilere düşkün olmamızın ve 'Kedi' belgeselinin bu kadar beğeni uyandırmasının nedeni, kedilerin 'ebedi ve zamansız bir konu' olmasından kaynaklanıyor: "**Kedilere baktığımızda içinde var olduğumuz zamanı unutabiliyor ya da zamanın dışına çıkabiliyoruz.** Daha büyük bir zaman dilimini görebiliyor ve sıkıntılarımızı unutabiliyoruz. Biraz daha olumlu ve bizi aşan temaları hatırlamak bize çok iyi geliyor."
Röportajda şu bilgilere de yer verilmiş: 'Kedi' belgeseli, çekim ekibinin neredeyse hiç uyumadan geçirdiği günlerin sonunda ortaya çıkan bir yapım.

Kiraladıkları ofisin balkonuna yavrulayan ya da kucaklarına ve omuzlarına çıkan kediler ile yakın ilişki kuran, kedileri yakalamak için çatılarda çekim yapan, yemek yerken bir anda ellerinde kameralarla çekime başlayan bir ekibin imza attığı bir belgesel bu…
Çekim sırasında kedilerin doğum yapmak için bir eve girme arzusu duyduğunu ya da **ölürken sessiz bir yere çekildiklerini gözlemleyen** Torun, çekimlerin çok keyifli geçtiğini söylüyor.

KEDİ PARKINI ZİYARET
Bu belgeseli arkadaşlarla birlikte izledikten sonra kedilerle ilgili daha çok bilgi edindik. İstanbul'un kedilerin de şehri olduğunu öğrendik. **Biz meğer İstanbul'u kedilerle paylaşıyormuşuz.** Kedilerin bizleri nasıl mutlu ettiğini, hayatımızdaki yerlerini daha iyi öğrendik.
Artık kedilerle daha yakın bir ilişkimiz var, onlara daha çok yardımcı olacağımıza inanıyoruz. **Örneğin arkadaşlarla bir araya gelip Nişantaşı'ndaki Kedi Parkı'nı ziyaret ettik.** Bu parkta kediler çok mutlu, birçok



Kedinin küçük yuvası var ve insanlar kedilere sürekli mama getiriyorlar. Ayrıca veterinerler de kedilerle ilgileniyorlar.

Sıra geldi 'Kedi' belgeseli ve İstanbul ile ilgili yazdığımız yazılara:

ÖĞRENCİLERİN YORUMLARI
KEDİLER ŞEHRİ İSTANBUL
Bu belgeselde kedilerin İstanbul'un önemli bir parçası olduğunu öğrendim. Sanki biz İstanbul'u onlarla paylaşıyoruz. Kediler yaşadıkları yerleri kendi evleri gibi görüyorlar, hepsinin durduğu bir yer var, orayı sahipleniyorlar ve insanlarla dost oluyorlar.

Ayrıca her kedinin farklı bir yapısı olduğunu gördüm. Örneğin bir kedi yemek bulmak için türlü oyunlar yapıyordu ve patilerini bir evin camına sürtüyordu. Bir kedi de utangaçtı.

Kedilerin özel güçlerinin olduğunu düşünüyorum. Örneğin duvara tırmanmaları ve yüksekten atlasalar bile dört ayaküstüne düşmeleri…

Kediler çevik canlılar ve avcılar. Karınları tok olsa bile sinek, kuş, fare avlıyorlar.
Yazın bir köye gitmiştik kediler çok açtı. İstanbul'da ise kediler daha şanslı, çünkü insanlar genelde onlara mama, barınak, su veriyorlar ve iyi davranıyorlar. Zaten belgeselde de İstanbul için kedi şehri deniyor. Kediler ayrıca insanlara huzur ve sevgi veriyorlar, stresimizi alıyorlar.

Kedi karşılaştırma: Çapkın Behlül
Bizim sokakta Behlül isimli bir kedi var. Yakışıklı ve çapkın olduğu için ona Behlül diyorlar. Çok akıllı bir kedi, uyuyacağı zaman apartmana geliyor, sabahları da ben okul servisine binerken dışarıya çıkıyor.
Sanki onun da bizim apartmanda bir odası var.
Behlül canını istediğinde kendini sevdiriyor. Belgeseldeki gibi Behlül de İstanbul'un bir parçası, bizim mahalle ondan soruluyor. Özgürlüğüne çok düşkün ve korkusuz. Apartmanın önünden büyük köpek bile geçse onlara tıslıyor, bazen saldırıyor.
DENİZ AHMET TEZEL / 3-B

KEDİLER DOSTUMUZ
Kediler anatomik olarak güçlüdür. Esnek bedenleriyle, hızlı refleksleri vardır. Çok yükseğe atlayabildikleri gibi aynı zamanda çok uykucu bir hayvandır. Kediler insan kulakları için çok zayıf ya da çok yüksek frekanstaki sesleri duyabilirler. Karanlığa yakın ortamlarda görebilirler. Güçlü koku alma duyusuna sahiptirler.
Balık, kedi maması et ve süt benzeri yiyeceklerle beslenirler. Kimisi derdini hareketleriyle anlatabilir. İnsanlarla paylaşımcı bir yapıları vardır. Kediler kafasının sığdığı her yere girebilir.
Okşayıp sevdiğimizde yere uzanıp mayışan sevimli dostlarımızdır.
ATA YİĞİT ALTUNOK 3/B

İSTANBUL KEDİLERİ

İstanbul kedi şehridir. İstanbul'da farklı türlerde onlarca kedi bulunur. Bu kedilerin bazıları korkak, bazıları da özgüvenlidir. Bazı kediler o kadar özgüvenlidir ki, Pitbull gibi tehlikeli köpeklere bile kafa tutarlar. Bazı akıllı kediler ise evin kapısı açık olsa bile içeri girmiyorlar. Kedilere yemek olarak balık verilebilir. Kediler fare kovalamayı çok sever. Yavru kedilere süt şırınga ile verilebilir.

ADAR BURAK BAKAN 3/B

İNSANLARLA UYUM İÇİNDELER

Belgeselde, İstanbul sokaklarının gerçek sahipleri olan kedilerin, her birinin kendine has karakterleri olduğunu ve günlük yaşamda insanlar ile beraber uyum içerisinde yaşamakta olduklarını gördük. İnsanlar kedileri besliyor, dükkânlarına ve evlerine alıyorlar. Hasta olduklarında veterinere götürüyorlar. Kediler de onlara vefa borçlarını sevgi ve bağlılıkla gösteriyor.

Kedi Karşılaştırma: Duman

Kendi mahallemizde yaşayan adını Duman koyduğumuz sokak kedisi de, karnı acıktığında yemek yiyebilmek için dükkânlara uğruyor. İnsanlar Duman'a yiyecek veriyor, o da bunun karşılığında dükkânlara sahip çıkar gibi kapısının önünde bekliyor.

Sokak kedileri:

Sokak kedilerinin bazıları hırçın, bazıları uysaldırlar. Sokak kedileri hayatın içinde oldukları için hayatın hem kolaylıklarını hem de zorluklarını yaşarlar. Parklarda, sokaklarda özgürce dolaşırlar. Sokakta yaşayabilme koşullarını öğrenmişlerdir. Karınları aç kalmaları mümkün değildir, mutlaka bir yerden yiyecek bulup kendilerini besleyebilirler.

MERT KEMAL ÖZKÖK / 3-B

HAYVAN SEVMEYEN İNSANLARI DA SEVMEZ

Bu belgeseli izlerken şunları gözlemledim; insanlar, kediler çok sevecen davranıyorlardı ve onlara yemek, mama, süt ve su veriyorlardı. Çok güzeldi ve çok etkilendim.

Bu belgesel "Hayvanları sevmeyen insanları da sevmez" diye önemli bir mesaj verdi bana.

Aslında sokak kedilerini ve bütün sokak hayvanlarını sahiplenmek yerine onlarla sokağı ve hayatı paylaşmak yeterli olabilir.

YİĞİT ALİ EROL / 3-B

KEDİLER ÖZGÜR RUHLU

Kedilerin kendilerine göre karakterleri vardır. Mesela bazıları sert, bazıları oyuncu, bazıları yumuşak, bazıları uykucu.

Kedilerin bazıları mermerde uyumayı sever, bazıları sepette, bazıları da kutuda.

İstanbul'un kedileri meşhurdur, çünkü biz Barcelona'ya gittiğimizde çok köpek vardı, hiç kedi göremedik.

Kediler özgür ruhludur. Kediler sahiplerini yormaz, bazı köpekler ise sahiplerini çok yorar.

ELA AYLİN GÜLERYÜZ 3/B

İSTANBUL TATLARI VE YEMEKLERİ

İstanbul mutfağı yüzyılların getirdiği bir kültür birikimi ile oluşmuş çok renkli ve zengin bir mutfaktır.Temel olarak Osmanlı mutfağından beslenen İstanbul mutfağı aynı zamanda Yahudi, Ermeni ve Rum kültürlerinden de oldukça etkilenmiştir.Dünyanın önde gelen mutfaklarından olan İstanbul mutfağı doğu-batı sentezinin en güzel örneklerinden biridir.

Osmanlı kültüründen esinlenen klasik İstanbul mutfağının yanı sıra **Ortaköy'**ün kumpiri, **Eminönü**'nün balık ekmeği, **Kanlıca**'nın yoğurdu, **Sarıyer**'in böreği, **Sultanahmet'**in köftesi,, **Vefa**'nın bozası, **Koska**'nın helvası, **İstiklal Caddesi**'nin ıslak hamburger, **Karaköy**'ünGüllüoğlu Baklavası İstanbul'un en ünlü lezzetlerindendir.

Balık Ekmek

Şüphesiz İstanbul'un pek çok yerinde balık-ekmek bulunur ancak İstanbul'da balık ekmeğin merkezi Eminönü dür**.**

Tarifi: Fileto balıklar, üzerine hafifçe yağ sürülüp ızgarada iki taraflı olarak pişirilir. Soğan, maydanoz, pulbiber, tuz ve karabiber bir kapta harmanlayıp biraz ezerek karıştırılır.Ekmekler sandviç şeklinde ikiye kesilip bir parça balık ve maydanozlu soğan arasına yerleştirilir. Eminönü'ne has balık ekmek teknelerinde veya restoranlarda servis edilir.

Kumpir

Kumpir, közlenmiş patatesin, farklı lezzetlerle buluşup lezzet üstü bir yiyeceğe dönüşmesiyle ortaya çıkan bir fast food yemeğidir. İstanbul'da kumpirle özdeşleşen Ortaköy semti, yan yana dizilmiş kumpircilerle doludur.

Tarifi: Özel fırınlarda pişirilen kumpirler, tereyağı ve kaşarla harmanlanıp isteğe göre seçilen mezelerle doldurulur. Rus salatası, kısır, mantar, yoğurtlu kırmızı lahana, dilimlenmiş zeytin bu mezelerden sadece birkaçıdır.

Sultanahmet Köftesi

Sultanahmet denilince akla tarihi mekanlar, çay bahçeleri ve köftesi gelir. Hiçbir baharat kullanılmadan, özenle seçilen etlere çok az miktarda ekmek, tuz ve soğan katılarak yoğrulan ve mangal ateşinde pişirilen köfteler, geleneksel Türk mutfağının ve İstanbulluların vazgeçilmez bir lezzetidir.

Tarifi: Kıyma ve böbrek yağı birlikte yoğurulur ve bu karışım kıyma makinasında iyice çekilir. Rendelenmiş iki baş soğan, iki çay kaşığı karbonat, iki yemek kaşığı süt tozu ve 1 yumurta sarısı bu kıymalı harca eklenir, iyice yoğurulur ve tekrar kıyma makinesinden geçirilir.Bu karışım bir gün boyunca dinlendirilir.Harçtan alınan parçalara istenen şekil verilerek ızgarada veya fırında pişirilir.

Vefa Bozası

Boza, darı irmiği, su ve şekerden yapılan mayalı bir içecektir. Mayalı olduğu için de fermantasyonu sürekli devam eder. Bu nedenle bozayı çok bekletmeden içmek gerekir.Mayalı her içecek gibi boza da içinde gıda bakterilerinin yaşamasından dolayı faydalıdır. İçinde A ve B vitaminlerinin dört türü ile C ve E vitaminleri bulunur, ayrca mayalanırken ortaya çıkan laktik asit hazmı kolaylaştırır.

Tarifi: Bir tencereye alınan 2 bardak bulgurun içine 11 bardak su ilave edilir ve üzeri kapalı olarak oda sıcaklığında bir gece dinlendirildikten sonra kısık ateşte 2 saat kadar pişirilir. Daha sonra bu karışım

mutfak robotunda çekilir ve süzgeçten buzdolabına alınır. 2 çorba kaşığı un, üzerine 2-3 bardak su konulup kısık ateşte sürekli karıştırılarak koyulaşıncaya kadar pişirilir içine 2 çorba kaşığı şeker konulup eriyinceye kadar karıştırılır ve içine yarım bardak yoğurt ilave edilir.
1/4 bardak ılık suda eritilen maya da yoğurt karışımına eklenerek ılık ortamda 30 dakika bekletilir..Daha sonra vanilya ve kalan şeker eklenir. Şeker eriyinceye kadar karıştırılıp tarçınla servis yapılır.

Kanlıca Yoğurdu

Kanlıca yoğurdunun serüveni İstanbul'un fethi ile başlamıştır ve Osmanlı saray sofrasının vazgeçilmez ürünü olmuştur.Kanlıca yoğurdu kökleri oldukça eski, ortak ve kadim bir değerdir.Günlük doğal sütten yapılması, imalatında hiçbir katkı maddesi kullanılmaması ve özenle mayalanması nedeniyle doğal ve katkısızdır.Yemeklerle birlikte yenildiği ve yemeklerin içine katıldığı gibi tek başına bir ürün olarak da yenir.Ayrıca pudra şekerli, taze meyvelerle, ballı, reçelli ve dondurmalı olarak da tüketilir.

Tarifi: 1 litre günlük süt tencerede kaynatılır. Süt parmak yakmayacak kadar ılıyınca 1 çorba kaşığı yoğurt süte karıştırıp tencerenin kapağı kapatılır. Tencere bir battaniyeye sarılarak yazın 4 saat, kışınsa 5-6 saat kadar oda sıcaklığında bekletilir. Son olarak, buzdolabında 1 gün kaldıktan sonar ister sade olarak ister çeşitli tatlılarla birlikte tüketilir.

Sarıyer Böreği

Adı İstanbul'un Sarıyer ilçesiyle birlikte anılan kol böreği, kahvaltılardan akşam yemeklerine günün her saatinde zevkle tüketilebilen lezzetlerdendir.Yanında çay, ayran ya da limonatayla nefis olan bu kıymalı böreğin lezzetinin asıl sırrı ise harcındaki kuş üzümleri ve baharatlardır.

Tarifi: İlk olarak iç malzeme hazırlanır Soğanlar küp küp doğranır ve yağda tencerede kavrulur. Rengi hafif dönen soğanlara fıstık ve kuş üzümü ilave edilir.Ardından kıyma koyulur ve kavrulur.Tuz ve baharatlar da eklenerek soğumaya bırakılır.Yufka aralarına sürmek için eritilmiş tereyağı, sıvı yağ, süt, soda, yumurta ve tuz ile bir harç hazırlanır. Baklava yufkaları beş kat olacak şekilde, her katın arasına harç sürülür. Kıymalı iç uç kısma konularak rulo yapılır ve ve borcama uzunlamasına dizilir. Kalan harç tüm yufkaların üzerine bolca sürülüp dilimlenir. Börekler bir gece buzdolabında bekletilip 180 derecede üzeri kızarana kadar pişirilir.

Koska Helvası

Koska'nın geçmişi 1900'lü yılların başında Denizli'de Hacı Emin Bey'in faaliyet gösterdiği helvacı dükkânına kadar uzanmaktadır. Baba mesleğini sürdüren Halil İbrahim Adil Dindar 1931 yılında oğulları ile birlikte İstanbul'a gelerek Koska semtinde bir dükkân açar, zamanla ürettikleri helva ve tatlıların lezzeti ile ünlenir.Bulundukları semtten dolayı Koska'da ki Helvacı olarak anılmaya başlar ve daha sonra bu ünvanı markaları olarak tescilletirler.1974'de Topkapı'da kurulan fabrikada helvanın yanısıra lokum, reçel ve koz helva üretimine de başlanır.Türk gıda piyasasında güvenilir ve saygın bir yere sahip olan KOSKA, bilinirlik oranı en yüksek markalar içinde yer almaktadır

Tarifi: Tereyağ eritilir. Sonra içine un ilave edilip kokusu çıkana kadar kavrulur. Kavrulmuş un mutfak robotuna konur ve iyice çekilir. Ardından kısık ateşte tekrar kavrulur.İçine pudra şekeri ve hafif topaklanmalar olduktan sonra da tahin ilave edilir.Karışım kıvamını aldıktan sonra tencereyi ocaktan alınır.Helva cam bir kapta düzleştirilir ve son olarak parçalara bölünerek servis edilir.

Islak Hamburger

Sokak lezzetlerinin en güzeli ve en bize ait olanı hangisidir diye sorsak, çok kişi "Islak hamburger" cevabını verecektir. İstanbul'da özellikle İstiklal Caddesi'ndeki büfelerde satılmaktadır.

Tarifi: Hamburger köftesi için, 500 gr. kıymanın üzerine 1 adet yumurta 1 adet rendelenmiş soğan, 1 tutam ince kesilmiş maydanoz, tuz, karabiber ve 2 avuç galeta unu ilave edilip yoğurulur. Yoğurulmuş kıymadan alınan parçalar hamburger köftesi şekline getirilir ve tavada pişirilir.Sosu için, 5 adet domates küp küp kesilir. Üzerine 3 diş sarımsak, 2 kaşık ketçap, 1 çorba kaşığı domates salçası, tuz ve karabiber ilave edilip sos parçalayıcıdan geçirilir. Sıvı yağ tavada ısıtılır. Ardından domatesli sos ilave edilir ve kaynamaya

bırakılır. Hamburger ekmekleri domatesli sosa batırılır.Köftelerin piştiği tavaya bir fırın kağıdı iyice ıslatılarak koyulur ve hamburgerler ıslak fırın kağıdının üzerine yerleştirilip kapağını kapatılır. Kısık ateşte ekmek iyice yumuşayana ve ıslanana kadar birkaç dakika bekletilip servis edilir.

Karaköy'ün Değişmez Lezzeti Güllüoğlu Baklava

1800' lü yıllarda, Gaziantep'te tatlıcılık mesleğine giren Güllü Çelebi'ninvefatından sonra oğlu Hacı Mahmud Güllü, baba mesleğini sürdürür ve oklava ile tek tek açılan ince yufkadan baklava yapımını başlatır. Baklavaların rağbet görmesinden cesaret alan Hacı Mahmud Güllü'nün torunu Mustafa Güllü, baklavacılığı İstanbul'a taşımaya karar verir. 1949 yılında Karaköy'de açılan İstanbul'un ilk baklava dükkânı, aynı zamanda Gaziantep dışındaki ilk fırınlı baklava dükkânıdır. O günden bugüne baklavanın İstanbul'daki ilk adresi olarak Karaköy Güllüoğlu gösterilir.

Cevizli ve Fıstıklı Baklava Tarifi: Yufkalar tezgâh üstüne serilir. Yufkaların tam ortasına tepsikalıp gibi kapatılır.Tepsinin dışında kalan kısımlar kesilip iki el büyüklüğünde parçalara ayrılır.Tepsi boyutunda kesilmiş yufkalar ince oklavayla tek tek sarılır.Tepsinin için hafif yağlanır, tabanına oklavaya sarılmış yufkaların iki tanesi düzgünce serilir.Sonra kesilen kenar yufkaların yarısı tepsinin içini tamamen kaplayacak şekilde kat kat atılır.Yufka katlarının üzerine öğütülmüş ceviz veya antepfıstığı içi serpilir.Kalan kenar yufkaları da, cevizin veya antepfıstığının üzerine aynı şekilde kat kat atılır.Daha sonra oklavaya sarılı diğer yufkalar, tek tek, aralarına ılık yağ serpiştirilerek tepsiye çarşaf gibi üst üste döşenir. Tepsinin dışına taşan yufkaların kenarları bıçak ile düzeltilir.Yufkaların yüzeyini bozmamaya dikkat ederek, keskin bir bıçak ile baklava dilimlenir. Erimiş yağ, tepside kuru yer kalmayacak şekilde gezdirilerek dökülür. Son olarak, tepsi 45 dak.kadar 200 derecedeki fırına sürülür. Baklavalar fırından çıkınca, hazırlanan şerbet sıcak sıcak üzerine dökülür.Şerbeti içine çektiğinde baklavalar hazır hale gelir.

Eylül Pelit – Elif Dicle Özbahar – Duru Koçak (3/B)

3B HATIRASI

2018-2019

İSTANBUL'UN GÖRÜLECEK YERLERİ

GALATASARAY İLKOKULU
3-B

İNCİ DENİZ CEVAHİR-ÇAKIL DERİN HOŞVER

KADIKÖY SOKAKLARI

Kadıköy'ün renkli sokaklarında gezebilir, alışveriş yapabilirsiniz. Kadıköy Altıyol Meydanında bulunan Boğa heykeli İstanbul'un simgelerinden biridir. Yaklaşık yüz elli yaşında olan Boğa Heykeli, 1860'larda Paris'te Fransız heykeltraş **Isidore Bonheur** tarafından yapılmış, uzun ve maceralı yolculuğunun sonunda Altıyol Meydanına konulmuştur. Gücün simgesi olarak yapılmış heykel, günün her saatinde onunla fotoğraf çektirmek isteyen ziyaretçilerini ağırlar.

KADIKÖY'DE YEME İÇME

Közde pişirilmiş Türk kahvesinin yanında servis edilen Türk lokumu, dünyanın hemen her ülkesinde bilinen, tanınan ve beğenilerek tüketilen enfes bir tatlıdır. 16. yüzyılda Yemen'den getirilen kahvenin, Osmanlı Saray'ında özel tekniklerle pişirilmesi ile tüm dünyada kabul gören Türk Kahvesi ortaya çıkmıştır.
Bu zevkli gezi sonunda, bizimde yaptığımız gibi tarihi İstanbul Gar'ı manzarası eşliğinde nefis dondurmalarla serinleye bilirsiniz.

İSTANBUL'UN GEZİLECEK YERLERİ

GALATASARAY İLKOKULU
3-B

ECE TOMBULOĞLU, RÜYA ECE ALTAŞ, ECE MİNA KOŞ,
DENİZ AKDEMİR, ELA BORAN, YAĞMUR TÜRK,
NAR ÇAKIROĞLU,

BOĞAZ TURU:

İstanbul'un tüm güzelliklerini keşfedebileceğiniz boğaz turu gezintisi sırasında Osmanlı'dan kalma yazlık ve kışlık sarayları, yalıları ve koruları farklı açılardan görme şansı yakalayabilirsiniz. Ayrıca iki boğaz köprüsünün altından geçerken, yapıların ne kadar haşmetli olduklarını bir kere daha anlayabilirsiniz.

Denize açıldıktan sonra karşınıza çıkacak en önemli yapılar, Osmanlı'nın farklı zamanlarında devletin yönetim merkezleri olarak kullanılan ve pek çok tarihi olaya tanıklık etmiş Topkapı, Dolmabahçe, Yıldız, Çırağan, Beylerbeyi sarayları. Kışlık sarayların yanı sıra Hidiv Kasrı gibi yazlık mekânları da görme ayrıcalığına kavuşabilirsiniz.

ORTAKÖY CAMİİ:

İstanbul'da Boğaziçi'nde Ortaköy semtinde ve sahildedir.
Cami, Sultan Abdülmecid tarafından Mimar NigoğosBalyan'a 1853 yılında yaptırılmıştır. Oldukça zarif bir yapı olan cami Barok üslubundadır. Boğaziçi'nde eşsiz bir konuma yerleştirilmiştir.

RUMELİ HİSARI:

Rumeli Hisarı'nın yapımı 15 Nisan 1452 de başlamış ve 31 Ağustos 1452 de tamamlanmıştır. Hisar, Fatih Sultan Mehmet tarafından boğazdaki gemilerin geçişlerini kontrol etmek, kuzeyden gelebilecek saldırı ve yardımları önlemek amacıyla yapıldığı bilinmektedir.

KULELİ ASKERİ LİSESİ:

Üsküdar Çengelköy Boğazı kıyısında yer alan askeri bir okuldur. Okulun amacı Türk Silahlı Kuvvetlerine mevcut subay ve Kara Harp Okuluna kaynak teşkil edecek öğrenci yetiştirmektir. Silahlı Kuvvetlerimizin subay adaylarını yetiştiren Kuleli Askerî Lisesi, 21 Eylül 1845 tarihinde "Mekteb-i Fünun-u İdadi" ismi ile Dolmabahçe Çinili Köşk'te öğretime açılmıştır.

BEYLERBEYİ SARAYI:

1865 yılında Sultan Abdülaziz tarafından 500bin Osmanlı lirasına yaptırılmıştır. Genel olarak sayfiye sarayı ve konuk evi olarak kullanılmıştır.

GALATASARAY ADASI:

Kuruçeşme semtinde, kıyıdan 165 metre açıkta birkaç büyük kayadan oluşan ada, Osmanlı Padişahı Sultan Abdülaziz tarafından 1872 yılında Saray Baş Mimarı SerkisKalfa'ya hediye edilmiştir.

Sultan Abdülaziz'in ölümünden sonra, 2. Abdülhamit devrinde de saray baş mimarlığını sürdüren Serkis Kalfa (1835-1899) ölümüne kadar bu adada yaşamıştır. Bu yüzden Birinci Dünya Savaşı yıllarına kadar buraya 'Serkis Bey'in Adası' denirdi.
Zamanın 'Cennet Köşesi' olarak da bilinen ada, 1957 yılında Galatasaray Spor Kulübü tarafından satın alınarak sosyal tesis yapılmıştır.

KÜÇÜKSU KASRI:

İnşaatı 1856 yılında tamamlanan Küçüksu kasrı Sultan Abdülmecit döneminde yaptırılmıştır. Sultanlar, uzun yıllar av ve biniş köşkü olarak kullanmışlardır. Yapı, şimdilerde müze ve sosyal bir alan olarak ilgi görüyor.

BEYOĞLU
GALATASARAY LİSESİ

İstanbul'un kalbi Beyoğlu'nun mihenk taşı binalarından buluşma noktası olarak insanların kullandığı Galatasaray isesi önünde buluşmamız gerçekleşti.

BEYOĞLU
İSTİKLAL CADDESİ

İstiklal caddesinin en eski pastanelerinden biriymiş. Markiz içinde Fransa' dan gelen mevsim panoları çok güzeldi. Günümüze kadar korunamamış olması üzücü.
İlk adı Lebon pastanesiymiş.
1940 yılında Markiz olarak değişmiş.

İstiklal caddesi istanbul'un en eski semtlerinden Beyoğlu'nda bulunmaktadır .
Taksim meydandan tünele kadar uzanırken caddede 100 yıllık nostaljik tramwa ile gezebilirsiniz.

BEYOĞLU

İstiklal Caddesi turumuz dünyanın en eski 2.metrosu olan Tünel' de sona erdi.

Bu yıl 144. yılını kutluyor.

Tünelin inşaatı İstanbul'a turist olarak gelen Fransız mühendisin girişimleriyle başlamış.

Cezayir sokağı, Fransız sokağı olarak da biliniyor. Sokağın merdivenli olması çok ilgimizi çekti.

Restoran ve cafelerin çoğunlukta olduğu görülmesi gereken İstanbul sokakları arasında tavsiye ederiz.

KARAKÖY
BANKALAR CADDESİ

Arkamızdaki bina Karaköy Palas, 1920 yılında inşa edilmiş ve günümüzde Halkbank Karaköy şubesi burada faaliyet gösteriyormuş.

Bankalar caddesinde ilk 1856 yılında Osmanlı Bankası açılmış. Günümüzde Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası Genel Müdürlüğü de bu caddede bulunmaktadır. Binaların mimarisi çok güzeldi.

GALATA

Komondo merdivenleri 1870-1880 tarihleri arasında Komondo ailesi tarafından yeni sanat tarzında yaptırılmış. Voyvoda caddesi ile banker sokağını birleştiriyor.

Galata sokakları turistlerin görmeden gitmedikleri yerler arasında. Galata'nın merkezinde, Boğaziçi' ni baştan başa gören Galata Kulesi, hediyelik dükkanları, tasarım dükkanları ve 55 yıllık restoranı bulunmaktadır.

GALATA

Her sokakta ayrı bir tarih. Bu bina 1314 yılında, cenevizliler tarafından yaptırılmış ancak şuan aktif olarak kullanılmıyor maalesef ama hala sağlam olarak durması çok ilgimizi çekti.

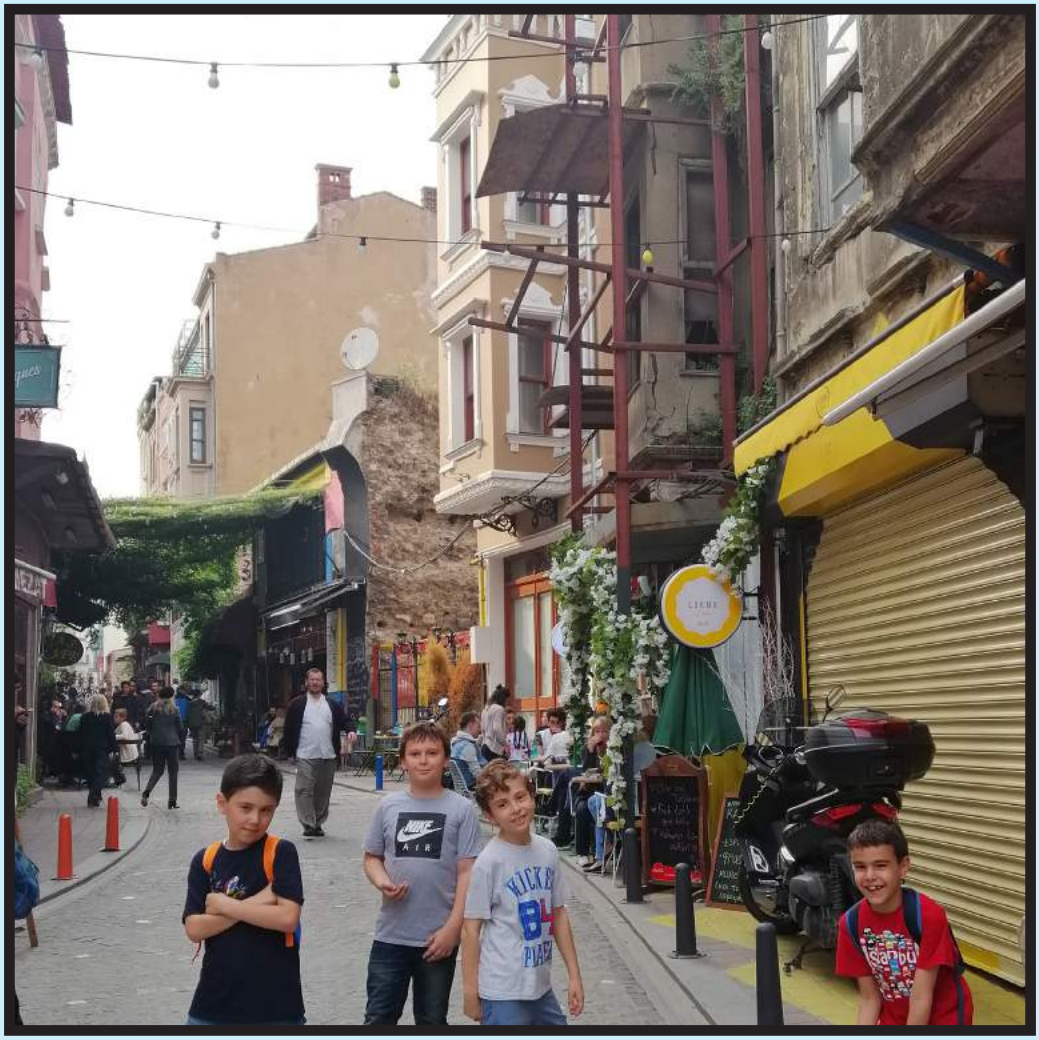
KARAKÖY
GALATA KÖPRÜSÜ

Karaköy iskelesine geldik. Arkamızda Galata köprüsü ve İstanbul manzarası yürümeye devam...

KARAKÖY
GALATA KÖPRÜSÜ

Galata Köprüsü, İstanbul yarım ada girintisinde Haliç üzerine yapılmış Eminönü ile Karaköy semtlerin birbirine bağlayan köprüdür. İlk 1845 yılında inşa edilmiş daha sonraki yıllarda yenileme çalışmaları yapılmıştır. Galata Köprüsünün üstünde balık tutmak için gelenler alt katında ise restoranlar bulunmaktadır.

BALAT



Son durağımız Balat sokakları. Artık yorulmaya başlamıştık

BALAT

Balat sokakları genelde dik yokuşlu ve merdivenli ama renkli görünüşleri ile çok güzeldi. Fener Rum Erkek Lisesi'ni yakından göremedik ancak uzaktan da çok büyük ve güzel görünüyordu. Fransa' dan getirilen kırmızı tuğlalar ile yapılmış. Bu nedenle kırmızı Mektep olarak da biliniyormuş. Cumbalı evler, grafitili sokaklar, evden eve uzanmış iplere asılan çamaşırlı sokakları gezmek çok eğlenceliydi. Kesinlikle tavsiye ederiz.

Günün sonunda 14.000 adım atarak İstanbul sokaklarını hiç araç kullanmadan gezmeye ve tanıtmaya çalıştık.

3B MİNİATÜRK GEZİSİ

İSTANBUL'UN KÜLTÜRÜNÜ VE TARİHİ YERLERİNİ TANIDIK

18 MART TÖRENİMİZ

ATAMIZIN HUZURUNDA, SAYGI, SEVGİ VE MİNNETLE

GÖRME ENGELLİLER SİMÜLASYON MERKEZİ GEZİSİ

TOPKAPI EĞİTİM PARKI GEZİSİ

TOPKAPI EĞİTİM PARKI GEZİSİ

İSTANBUL HALK EKMEK FABRİKA ZİYARETİ

PELİT ÇİKOLATA FABRİKASI GEZİMİZ

ANILARIMIZ

Le français en classe de 3B

Heure du conte à l'Institut français

Les enfants dansent pendant la Francophonie

Pause crêpes

Photo de toutes les classes

Les monuments de France coloriés par les enfants

Les 3B font un puzzle

Le français en classe de 3B

eau pour les mamans : les élèves colorient des sacs pour la Fête des Mères.

Atelier de français

Jeux de rôles

Sortie à l'Institut français

Spectacle de marionnettes

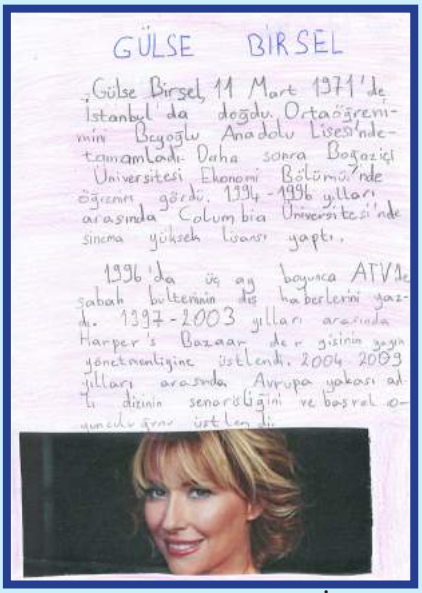
GALATASARAY İLKOKULU

4A

ARMAN SELAMİ

ARNİSA CANSIN AKSOY

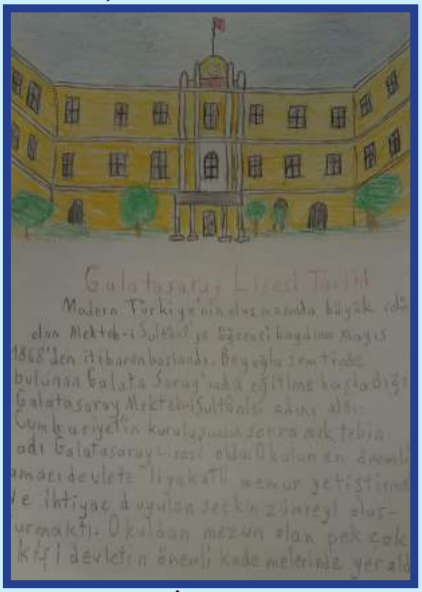
DEFNE DİZE ABUŞKA



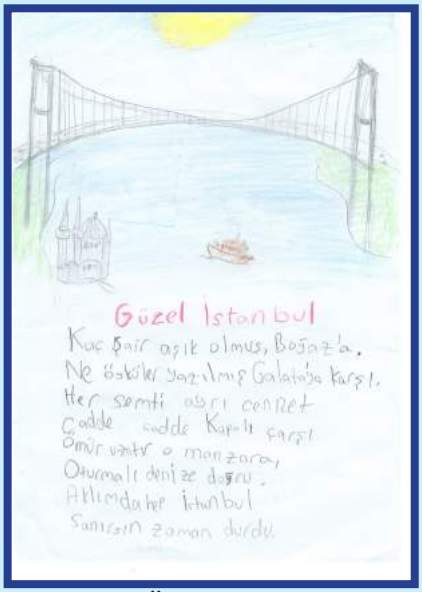
AYŞE DEFNE ENGİN

DEFNE DOĞUTÜRK

ECRİN TURAN



DEMİR GINLIK

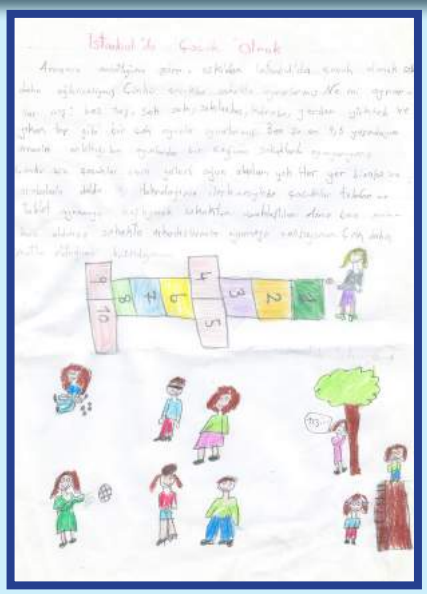


DORUK RÜZGAR KORKMAZ

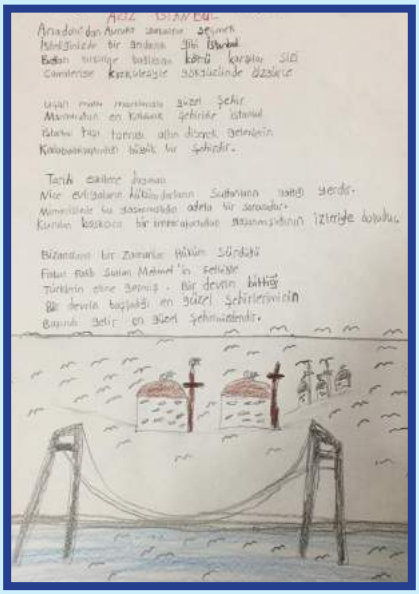
ECE TOPALSAN

İDİL DENİZ DURSUN

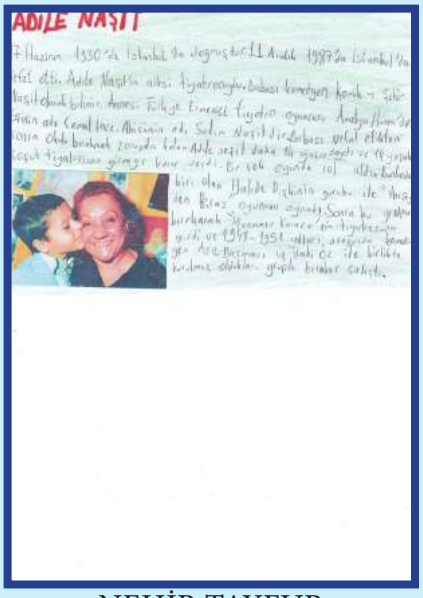
KEREM DAŞARGÖL



SUZAN ELA IŞKIN



ERDEM CAN



NEHİR TAYFUR

KUZEY ÖZTÜRK

SINIF VETERİNERDE

BURASI 10-XI-1938 DE SONSU
ULAŞAN ATATÜRK'ÜN 21-XI-19
10-XI-1953 E KADAR YATTIĞI

TÜRKİYE
BÜYÜK MİLLET MECLİSİ

ANKARA ETNOGRAFYA MÜZESİNDE

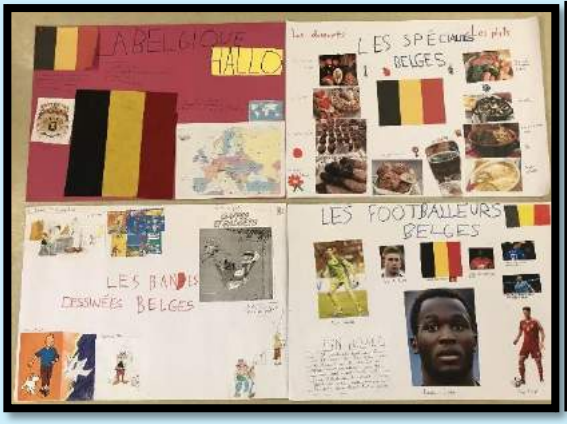
Le Français en 4A

Cette année, nous avons beaucoup travaillé le D.E.L.F. !!! Mais aussi :

En novembre, n ous sommes allés à la médiath èque de l'I nstitut F rançais pour écouter des histoires ...

En mars, n ous avons passé une journée au coll ège de Galatasaray . Nous avons exploré les lieux et rencontr é de nouveaux amis.

Nous avons fait un exposé sur un pays francophone : la Belgique .



Le 20 mars 2019,

jour de la

Francophonie :

nous avons vendu et

mangé des cr êpes ...

... et colorié de beaux tee -shirts du Mont -Saint -Michel !

En avril, nous avons fait

une chasse aux oeufs en

chocolat et nous les

avons mangé s !

Miam miam !!

Et à la fin de l'année,

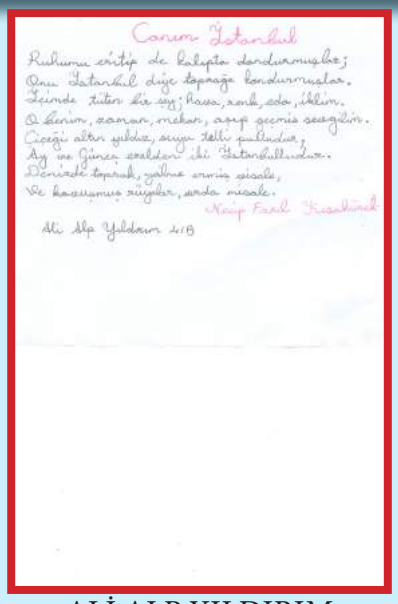
nous avons fait

plein de jeux dehors !

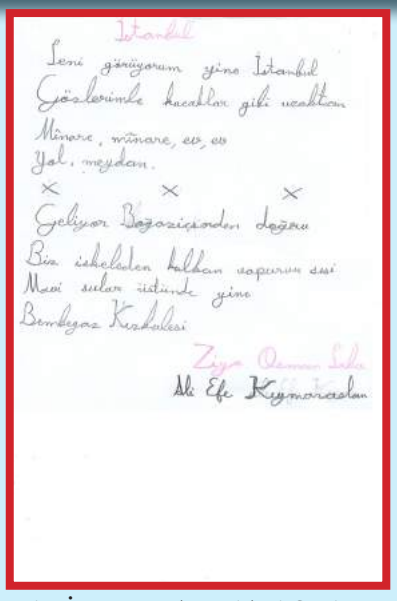
GALATASARAY İLKOKULU

4B

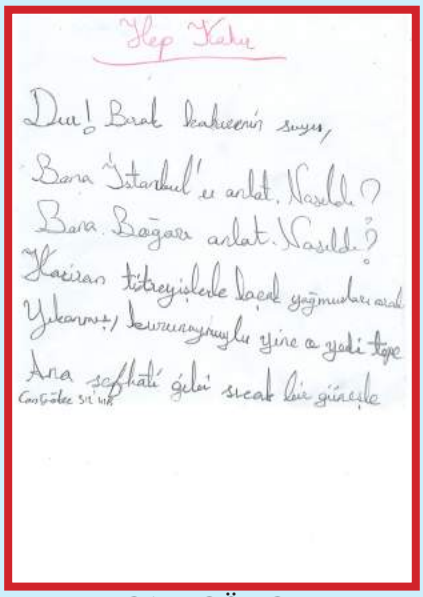
ADA TURAN



ALİ ALP YILDIRIM



ALİ EFE KIZMAZASLAN

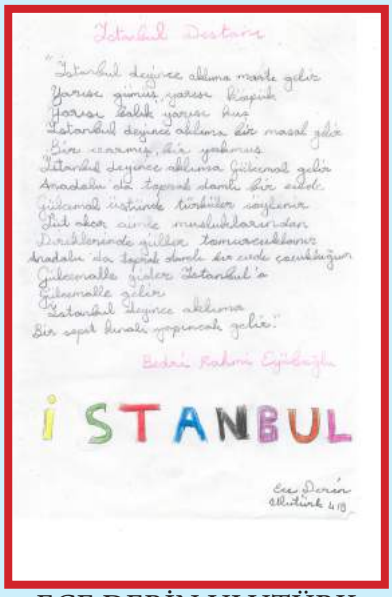


CAN GÖKÇE

DEFNE ÖZDEMİR

DEFNE ÖZDEMİR 2

DEFNE BEKİROĞLU

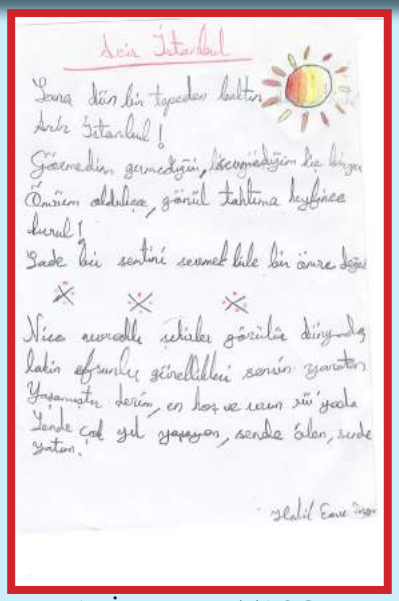


ECE DERİN ULUTÜRK

EFE ÖZ

FATİH EMİN BAYRAM

GÖKÇE BEYZA GENÇER

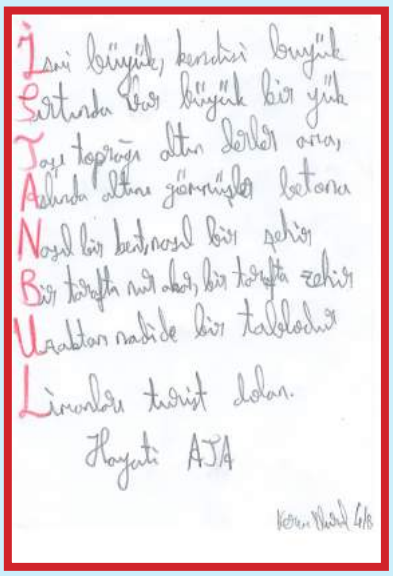


HALİL EMRE TAŞGIN

İREM DOĞUTAN 1

İREM DOĞUTAN 2

İREM DOĞUTAN



KEREM VURAL

KUZEY KARAKOYUNLU

ONUR KABAÇALI

İstanbul'un kalabalığından sıkıldı-
nız, çok uzaklara gitmenize
gerek yok. O zaman Emirgan
Korusu, tatil için doğru tercih.
Parkın sahip olduğu doğal güzellikler
şehrin bu kadar merkezi bir konumunda
içine ondan uzaklaştıracak türdeyken
korusundaki köşkler de tarihe ışık
tutan yönleri ile görülmeye
değerdir.
Emirgan Korusu Köşkleri
1. Sarı Köşk
2. Pembe Köşk
3. Beyaz Köşk
Tuna Tutkun
4-B 225

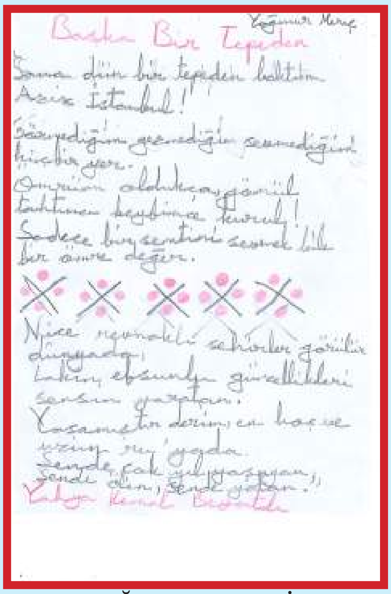
TUNA TUTKUN

İstanbul
Seni görüyorum yine İstanbul
Gözlerimle kucaklar gibi uzaktan
Minare minare ev, ev,
Yol, meydan.

Geliyor Boğaziçi'nden doğru
Bir iskeleden kalkan vapurun sesi;
Mavi sular üstünde yine
Bembeyaz kız kulesi.

Bir yerde, serin sebillerle beraber,
Doğduğum büyüdüğüm Beşiktaş'ım
Baktıkça hep, semt semt, yer yer,
Beş yaşım, onbeş yaşım, ah yirmi yaşım!
Türkalp Çınaroğlu, 4B 322

TÜRKALP ÇINAROĞLU


Başka Bir Tepeden
Yağmur Meriç
Sana dün bir tepeden baktım
Aziz İstanbul!
Görmediğim gezmediğim sevmediğim
hiçbir yer.
Ömrüm oldukça gönül
tahtıma keyfince kurul!
Sadece bir semtini sevmek bile
bir ömre değer.

Nice revnaklı şehirler görülür
dünyada,
Lakin efsunlu güzellikleri
sensin yaratan.
Yaşamıştır derim, en hoş ve
uzun rüyada
Sende çok yıl yaşayan,
Sende ölen, sende yatan.
Yahya Kemal Beyatlı

YAĞMUR MERİÇ

Belgrad Ormanı İstanbul
Belgrad ormanı İstanbul'un özel konumu dolayısıyla
çok çeşitli toprak ve yer şekillerini
barındırıyor. Bu çeşitlilik çok sayıda
farklı türde bitki ve hayvanın orman
dahilinde yaşamasına imkan sağlarken
İstanbul şehir merkezine en yakın orman
alanı olmasıyla daha çok sayıda bilimsel
araştırmaya olanak sağlıyor. Bu özelliği ile
Türkiye'nin en çok araştırılan ormanı olma
sahip Belgrad Ormanında ilkbaharda yeşilin
sonbaharda ise kırmızı ve sarının tüm
tonlarını görmek mümkün.
Yiğit Çınar Kubilay
4-B

YİĞİT ÇINAR KUBİLAY

Le français en classe de 4B

Visite des élèves de 4B au collège pour la Francophonie

Jeu en salle de sport

Jeu dans la cour du collège

Jeu dans la salle informatique

Journée de la Francophonie

Achat et vente de crêpes

Le français en classe de 4B

Les élèves font la vente de crêpes

Les élèves s'amusent

Coloriage de tee-shirt

Photo de la journée

Heure du conte à l'Institut français

Cadeau pour la Fête des Mères

İstanbul,
bizim tarihimizin ve uygarlığımızı
bir özetidir.

GAZİ MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

TC
GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ
GALATASARAY İLKOKULU
OKUL DERGİSİ

WWW.GSI.GSU.EDU.TR